

PRIMERA TEMPORADA OFUNAM 2026

PROGRAMA 7

JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA



PROGRAMA 7

JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA

FERNANDA LASTRA
DIRECTORA HUÉSPED
NANCY ZHOU, VIOLÍN

Sábado 21 de marzo, 20:00 horas
Domingo 22 de marzo, 12:00 horas

Obertura de Las Bodas de Fígaro
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Recordare

Hilda Paredes (1957)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 35 *

Louise Farrenc (1804-1875)

ESTRENO EN MÉXICO

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS

ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*



PRIMERA TEMPORADA 2026



PROGRAMA 7 JORNADA DE MUJERES EN LA MÚSICA



Obertura de Las bodas de Fígaro (5 minutos)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Recordare (15 minutos)

Hilda Paredes (1957)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64 (26 minutos)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 35 (35 minutos)

Louise Farrenc (1804-1875)

Fernanda Lastra, directora huésped

Nancy Zhou, violín

Sábado 21 de marzo, 20:00 horas

Domingo 22 de marzo, 12:00 horas

Sala Nezahualcóyotl



Fernanda Lastra

Originaria de Mar del Plata, Argentina. Recibió el Career Advance Award en el Simposio de Mujeres en la Música Clásica otorgado por la Orquesta Sinfónica de Dallas. Entre septiembre de 2022 y agosto de 2025 se desempeñó como directora asistente de la Orquesta Filarmónica de Buffalo (BPO por sus siglas en inglés) bajo la tutoría de JoAnn Falletta. En esta institución participó como directora asistente y de relevo durante toda la temporada, y dirigió las series BPO Family Kids y BPO Music for Youth, además de conciertos de verano, BPO Pops y BPO Special Concerts. También colaboró con el comité de educación musical y el Consejo de Diversidad, y en mayo de 2025 debutó en la Serie Clásica junto a la pianista Avery Gagliano en un programa con obras de Berlioz, Saint-Saëns y Mendelssohn. Lastra promueve la creación de nuevos públicos, la educación musical y la integración de la orquesta en la comunidad. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Buffalo, la Sinfónica de Syracuse, la de Cámara de Pensilvania y la de South Bend. Ha sido directora de relevo de las orquestas sinfónicas de Minnesota y Portland, y directora asistente con maestros como JoAnn Falletta, Edward Gardner, Giancarlo Guerrero, Maximiano Valdés y Josep Caballé Domenech, entre otros. Recientemente ha sido directora invitada de las orquestas sinfónicas de Great Falls, Portland, Tucson y la OFUNAM.

www.amigosofunam.org



Nancy Zhou

Desde su debut orquestal, Nancy Zhou ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Múnich, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Nueva Jersey, la Filarmónica de Nápoles y la Sinfónica de San Diego, entre otras agrupaciones. Su actividad incluye participaciones en festivales internacionales como Verbier, Tongyeong y Marvão, así como su labor educativa en cursos de verano donde imparte clases magistrales y talleres sobre formación técnica y salud integral para músicos. Ha realizado estrenos en colaboración con orquestas y directores de distintas latitudes. Con la Sinfónica de Nueva Jersey y Xian Zhang interpretó el Concierto para violín núm. 1 de Zhao Jiping en el Alice Tully Hall; junto a Anne-Sophie Mutter presentó el estreno estadounidense de Gran Cadenza de Unsuk Chin; con la Sinfónica de Rogue Valley interpretó La joie de la souffrance de Qigang Chen; y con la Sinfónica de La Jolla ofreció el estreno en la costa oeste del Concierto para violín núm. 1 de Vivian Fung. Junto con Fung realizó un proyecto de investigación en Zhexiang, China, cuyo resultado es una obra para violín y electrónica inspirada en la herencia cultural y las tradiciones locales. Nancy Zhou nació en Texas de padres chinos. Estudió con Miriam Fried en el New England Conservatory y literatura en la Universidad de Harvard. Su primer álbum, STORIES (re)TRACED, lanzado en 2025 por Orchid Classics, incluye obras esenciales para violín solo, entre ellas la Sonata de Béla Bartók. Actualmente es Artista Asociada de la Queen Elisabeth Chapel.

www.amigosofunam.org

“UN ENCUENTRO HISTÓRICO DE TALENTO Y BATUTA”

Llega el Programa 7 de la OFUNAM y no te lo puedes perder. Estamos de manteles largos con dos grandes artistas que hacen su debut con nuestra orquesta:

- 👉 La directora, de nacionalidad argentina, Fernanda Lastra
- 👉 La violinista china-estadounidense Nancy Zhou

¿Qué escucharemos?

La chispa de Wolfgang Amadeus Mozart con ‘Las bodas de Fígaro’.

La profundidad de la mexicana Hilda Paredes en ‘Recordare’.

El romanticismo puro de Felix Mendelssohn con su famoso ‘Concierto para violín’.

¡Y un momento histórico! El estreno en México de la ‘Sinfonía núm. 2’ de Louise Farrenc.

Es el momento perfecto para redescubrir la historia de la música a través de sus protagonistas femeninas.

📌 ¡Acompáñanos y vive la música en vivo!

AMIGOS DE LA OFUNAM – Compartiendo la Pasión por la Música.

www.amigosofunam.org

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

OBERTURA DE LAS BODAS DE FÍGARO



Mozart: claridad, equilibrio y emoción en la música clásica.

Wolfgang Amadeus Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791. Su padre, Leopold Mozart, violinista y pedagogo, lo introdujo desde niño en la música. Las giras por las principales cortes europeas le permitieron absorber las tradiciones musicales de Italia, Francia y Alemania. Esta formación cosmopolita fue decisiva para su desarrollo.

Trabajó prácticamente todos los géneros de su tiempo: sinfonía, concierto, ópera, música de cámara y música sacra. Su producción, vasta y diversa, ocupa un lugar central en la historia de la música occidental.

Las bodas de Fígaro: ritmo teatral y crítica social en Mozart

Las bodas de Fígaro (Le nozze di Figaro), KV 492, fue compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart con libreto en italiano de Lorenzo Da Ponte. Se estrenó el 1 de mayo de 1786 en el Burgtheater de Viena. La orquesta fue la del Teatro de la Corte, y Mozart dirigió desde el clavecín, práctica habitual en la época.

El libreto se basa en la comedia de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, una obra que había sido prohibida en Viena por su crítica a la aristocracia. Mozart y Da Ponte conservaron parte de esa tensión social, aunque suavizaron los elementos más explícitos.

En la década de 1780, Viena mantenía una intensa vida cultural. Las óperas italianas dominaban los teatros de la corte. Sin embargo, Las bodas de Fígaro introdujo un elemento nuevo: una mirada crítica a las jerarquías sociales. El personaje de Fígaro cuestiona la autoridad del conde. Los sirvientes resultan más astutos y éticos que sus amos.

La obertura es breve y enérgica. Está escrita en tempo Presto. A diferencia de otras óperas de la época, no anticipa temas melódicos que aparecerán después en las arias. Funciona como introducción atmosférica, no como resumen temático.

Comienza con un murmullo en las cuerdas y maderas al unísono que asciende rápidamente, creando una sensación de urgencia y conspiración. El ritmo es ligero y continuo. Las frases son cortas y dinámicas.

No tiene un desarrollo extenso. Es una explosión de vitalidad que prepara al espectador para una comedia de enredos de ritmo acelerado. La orquestación es clara y precisa, sin pasajes pesados ni ceremoniales. En pocos minutos, Mozart establece el tono general de la obra: movimiento constante, ironía y energía.

Características musicales

La partitura muestra el estilo clásico en plena madurez. Mozart organiza la música con frases equilibradas y un ritmo teatral continuo.

Integración entre música y drama. Los números musicales no interrumpen la acción. Al contrario, desarrollan los conflictos entre los personajes y revelan sus intenciones ocultas.

Los conjuntos vocales. Ocupan un lugar central. En varios momentos del segundo, tercer y cuarto acto aparecen escenas con múltiples personajes cantando simultáneamente. Cada línea expresa una emoción o un punto de vista distinto, pero la estructura musical mantiene la coherencia. El final del segundo acto es un prodigio de arquitectura: casi veinte minutos de música continua donde los personajes se suman uno a uno al caos.

La orquesta como narradora. Cumple una función dramática. Sus intervenciones anticipan situaciones, subrayan cambios de humor o desenmascaran lo que las palabras intentan ocultar.

Humanización de los personajes. Los protagonistas no son arquetipos planos. Tienen contradicciones, deseos y dignidad. La Condesa, en su aria Porgi, amor, muestra una profundidad emocional que contrasta con la comedia previa. Cherubino encarna el despertar del deseo con mezcla de torpeza y encanto.

Aportación a la música

Mozart aportó una nueva dimensión a la ópera. Elevó los conjuntos vocales a un nivel de complejidad donde cada voz mantiene su propia psicología mientras la armonía avanza. Estableció un modelo de integración entre música y drama que influyó en compositores posteriores.

En Las bodas de Fígaro, la música no acompaña al texto: lo interpreta, lo contradice y revela lo que las palabras intentan ocultar. Esta obra sigue siendo una referencia central del repertorio operístico por su equilibrio entre humor, crítica social y construcción musical precisa.

Las bodas de Fígaro combina comedia, tensión social y una arquitectura musical rigurosa. Mozart organiza escenas complejas sin perder claridad dramática. Los personajes tienen densidad psicológica y la orquesta participa activamente en la narración. La obra captura el espíritu de una época de cambios y sigue vigente en los teatros de todo el mundo.

PRIMERA INTERPRETACIÓN CON OFUNAM: 20 de abril de 1947 en el Palacio de Bellas Artes con la dirección de J.Randolph Jones.

INTERPRETACIÓN MÁS RECIENTE: 17 y 18 de noviembre de 2018 en Sala Nezahualcóyotl, bajo la dirección de Massimo Quarta.

PERSONALIDADES QUE HAN DIRIGIDO ESTA OBERTURA: J.Randolph Jones, Ezra Rachlin, Kazuo Yamada, George Sebastian, Eduardo Díazmuñoz, Franco Collura, Jesús Medina, Yoshimi Takeda, Zuohuang Chen, Jan Latham-Koenig, Yang Yang, Srba Dinic, Massimo Quarta.

Esta será la **DÉCIMA SEXTA** ocasión en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta..



HILDA PAREDES (1957)

RECORDARE



Hilda Paredes: sonido contemporáneo entre México y Europa.

Hilda Paredes nació en Ciudad de México en 1957. Desde la década de 1980 reside en Londres, ciudad donde ha desarrollado una carrera internacional. Su trabajo ocupa un lugar relevante dentro de la música contemporánea y ha sido presentado en festivales de Europa, América y Asia.

Su formación incluye estudios en México y en el extranjero. Esta doble experiencia le ha permitido integrarse a circuitos de vanguardia sin perder el vínculo con su país de origen.

Su obra explora timbre, lenguaje y diversidad cultural. Integra técnicas extendidas, microtonalismo y textos en varios idiomas. Ha impulsado la presencia de compositoras latinoamericanas en festivales europeos de vanguardia.

“Recordare”: memoria y resonancia en la música de Hilda Paredes

La obra Recordare pertenece al catálogo contemporáneo de la compositora mexicana Hilda Paredes, figura destacada de la creación musical actual. La pieza se inscribe en su interés por la memoria, el lenguaje y la exploración tímbrica.

Recordare se compuso en 2006 para celebrar el 250.º aniversario del nacimiento de Mozart. De ahí la elección del título, que también hace referencia al Recordare Jesu pie del Réquiem, en una función seminal más que temática.

Las notas iniciales FE-Si bemol-La se convierten también en el punto de partida para elaborar el material melódico de mi Recordare. De igual manera, también recurro al Cuarteto K465 para elaborar el material armónico de la introducción. Sin embargo, la obra toma su propia dirección, estableciendo su propia identidad armónica y estructural.

La obra fue comisionada por la Dirección de Música de la UNAM. Su estreno se realizó el 15 de diciembre de 2006 en la Sala Nezahuacoyotl de la Ciudad de México por la OFUNAM dirigida por Daniel Boico.

La propia compositora menciona:

El material temático de 4 notas inicial en el Recordare del Réquiem es el punto de partida para elaborar mi material melódico, y aparece en mi obra en su transposición original en varios momentos, y hacia el final, aparece en espejo. La introducción de mi obra parte del mismo material armónico en los primeros compases del Cuarteto K. 465. Como en el Recordare, las relaciones interválicas son semejantes y hay muchas referencias a las quintas y a los tritonos en ambos. La relación Do-La bemol de sexta es también importante en la elaboración de mi material armónico. El Do como nota pedal del inicio en el cuarteto de Mozart es también nota pedal en el inicio de mi obra. La armonía que se construye sobre el Do en los primeros compases del cuarteto de Mozart aparece en mi obra yuxtapuesta para elaborar la introducción de ésta. Las referencias al material de El palacio imaginado son pasajeras, pero más evidentes en la sección donde aparece una fanfarria que inmediatamente puede referirse a la fanfarria de la primera escena de mi ópera, donde el Palacio de Verano es inaugurado por el Benefactor. Mi decisión de integrar algunos elementos fue debido a que es muy difícil producir ópera y mucha gente me pregunta que cuándo se podría escuchar ésta en vivo, lo cual es muy difícil responder dado que no hay aún planes de una reposición o nueva puesta en escena o presentación en versión de concierto. Fue entonces que decidí integrar algunos elementos que aparecen en la ópera. Además, creo que esta idea tiene congruencia con la relación mozartiana dado que su pensamiento era profundamente dramático-operístico, incluso en sus obras de cámara.

PRIMERA INTERPRETACIÓN CON OFUNAM: 16 de diciembre de 2006 en la Sala Nezahualcóyotl con la dirección de Daniel Boico.

Esta será la **SEGUNDA** ocasión en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN MI MENOR, OP. 64



Felix Mendelssohn: claridad clásica en el corazón del Romanticismo

Felix Mendelssohn nació el 3 de febrero de 1809 en Hamburgo y murió en 1847 en Leipzig. Fue compositor, director de orquesta y pianista. Su figura ocupa un lugar central en el Romanticismo temprano. A diferencia de otros compositores de su tiempo, su música mantiene un equilibrio constante entre la emoción romántica y la claridad formal heredada del clasicismo.

Creció en una familia judía convertida al luteranismo, rodeada de la élite intelectual alemana. Este entorno culto favoreció su desarrollo artístico. Desde niño mostró una disciplina y un talento excepcionales. A los diecisiete años compuso la obertura de El sueño de una noche de verano, obra que ya revela un dominio pleno de la orquesta.

Su obra sigue presente en salas de concierto y programas académicos. El Concierto para violín, las sinfonías y los oratorios continúan siendo referencia del repertorio internacional.

Un violín que canta sin pausa: el Concierto en mi menor de Mendelssohn

El Concierto para violín en mi menor, Op. 64 de Felix Mendelssohn es una de las obras más interpretadas del repertorio para violín. Se estrenó el 13 de marzo de 1845 en Leipzig, con la Orquesta del Gewandhaus. El solista fue Ferdinand David, violinista para quien la obra fue escrita. La dirección estuvo a cargo de Niels Gade, ya que Mendelssohn no pudo dirigir por enfermedad.

La composición fue el resultado de un diálogo de varios años entre Mendelssohn y David. El compositor consultó con el violinista cada detalle técnico, asegurando que la escritura fuera idiomática y adecuada al instrumento.

La obra pertenece al Romanticismo temprano. En esa época, el concierto solista adquirió mayor protagonismo en las salas europeas. Los virtuosos viajaban constantemente y el público seguía con atención sus interpretaciones. Mendelssohn trabajaba entonces como director musical en Leipzig, ciudad que se había convertido en uno de los centros culturales más activos de Alemania. Desde su posición, buscaba renovar el repertorio sin abandonar la claridad formal heredada del clasicismo.

Este concierto refleja esa posición estética. Mantiene una estructura clara, pero introduce soluciones nuevas dentro del género. Además, en un siglo XIX propenso al virtuosismo vacío, la obra prioriza la sustancia musical y el equilibrio formal.

Características musicales

Tres rasgos definen la originalidad de este concierto.

Entrada inmediata del solista. A diferencia de los conciertos clásicos, el violín aparece casi desde el inicio, sin una larga introducción orquestal. El tema principal es presentado directamente por el solista.

Continuidad entre movimientos. Mendelssohn elimina las pausas tradicionales. Los movimientos se enlazan mediante breves transiciones, creando un flujo ininterrumpido. Este recurso evita los aplausos intermedios y refuerza la unidad de la obra.

Cadenza integrada. En lugar de situarse al final del movimiento como pieza de lucimiento improvisado, la cadenza aparece dentro del desarrollo del primer movimiento, antes de la recapitulación. Este cambio influyó en conciertos posteriores.

La escritura del violín exige una técnica sólida, pero también un control refinado del fraseo. Muchas líneas tienen un carácter vocal que recuerda las "Canciones sin palabras" del propio Mendelssohn.

Descripción de los movimientos

I. Allegro molto appassionato.

El movimiento comienza con el violín solo presentando el tema principal. La melodía es amplia, expresiva y de aliento lírico. La orquesta responde y desarrolla el material temático.

El carácter combina energía rítmica y tensión contenida. La cadenza aparece antes de la recapitulación, integrada al discurso. Este pasaje exige agilidad técnica, precisión en octavas y arpeggios, y claridad en la articulación.

El final retoma el impulso inicial y conduce directamente al segundo movimiento mediante una transición que no da respiro.

II. Andante.

Una breve transición del fagot, reducida a una sola nota sostenida, conecta con el movimiento lento. El clima cambia por completo.

El violín canta una melodía tranquila sobre un acompañamiento discreto de la orquesta. Es una auténtica "Canción sin palabras" para violín. La música se desarrolla con serenidad, utilizando frases amplias y equilibradas. Una sección central más agitada introduce un contraste pasajero, pero el tono general se mantiene contemplativo. Hacia el final, una nueva transición prepara la entrada del último movimiento.

III. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace.

Un breve pasaje introductorio, casi una despedida del clima anterior, da paso a un tema ligero y ágil. El estilo es el característico mundo "feérico" de Mendelssohn: rápido, saltarín, extremadamente elegante.

El violín desarrolla figuras brillantes. La orquesta responde con motivos rítmicos claros. El diálogo entre solista y orquesta es constante, en un juego de réplicas que mantiene la energía. El movimiento avanza con impulso sostenido hasta un cierre luminoso.

Este concierto se convirtió rápidamente en referencia para violinistas. Combina virtuosismo y claridad musical, exigiendo del solista no solo destreza técnica sino también comprensión estructural y control del fraseo.

Las innovaciones formales —entrada directa del solista, continuidad entre movimientos, cadenza integrada— influyeron en compositores posteriores, desde Brahms hasta el siglo XX.

PRIMERA INTERPRETACIÓN CON OFUNAM: 28 de junio de 1937 en el Palacio de Bellas Artes con la dirección de José Rocabrana, con Eloise Roessler en la parte solista.

INTERPRETACIÓN MÁS RECIENTE: 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023 en la Sala Nezahualcóyotl, bajo la dirección de Sylvain Gasançon, con José Luis Sosa en la parte solista..

PERSONALIDADES QUE HAN INTERPRETADO EL CONCIERTO: Eloise Roessler, Vishka Krokowsky, Toshiya Eto, Julian Olevsky, Ruggiero Ricci, Tomás Marín, Daniel Burgos, Elmar Oliveira, Carmit Zori, Maurice Sklar, Pierre Amoyal, Igor Oistrakh, Mark Peskanov, Raphael Oleg, Sebastian Kwapisz, Philip Quint, Ivan Pocheikin, Adrián Justus, Massimo Quarta..

Esta será la **VIGÉSIMA QUINTA** ocasión en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta.

LOUISE FARRENC (1804-1875)

SINFONÍA NÚM. 2 EN RE MAYOR, OP. 35



Louise Farrenc: rigor clásico y voz propia en la música francesa del siglo XIX

Louise Farrenc nació en 1804 en París y murió en 1875 en la misma ciudad. Fue pianista, compositora y profesora. Su trabajo se desarrolló dentro de la vida musical parisina del siglo XIX, un entorno dominado por la ópera y por compositores hombres.

Farrenc tomó otro camino. Escribió sobre todo música instrumental. Este hecho ya marca una posición estética clara. Mientras muchos compositores franceses buscaban éxito en el teatro, ella concentró su trabajo en la música de cámara y la sinfonía.

Creció en una familia de artistas vinculada a la Sorbona, lo que le permitió una formación sólida y una libertad creativa inusual para una mujer de su tiempo.

Energía y forma: la Sinfonía núm. 2 de Louise Farrenc

La Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 35 de Louise Farrenc fue compuesta en 1845. Se estrenó el 3 de mayo de 1846 en París, en un concierto de la Société des Concerts du Conservatoire. La interpretación estuvo a cargo de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, bajo la dirección de Théophile Tilmant, quien apoyó decididamente la obra.

La pieza pertenece al repertorio sinfónico francés del siglo XIX, un terreno poco frecuentado en una época donde la vida musical parisina estaba dominada por la ópera. Farrenc decidió trabajar precisamente en ese campo instrumental, mostrando una posición estética clara y firme.

En la década de 1840, París vivía una intensa actividad cultural. Los conciertos públicos comenzaban a consolidarse como espacios de difusión musical. Sin embargo, las oportunidades para compositoras eran limitadas. Farrenc, que desde 1842 ocupaba una cátedra de piano en el Conservatorio, utilizó su posición para acceder a músicos de élite y programar sus obras.

Su estatus institucional le permitió sortear parte de las barreras habituales. Componer sinfonías en el París de 1846 era, para una mujer, un acto de resistencia intelectual. El público francés de la época demandaba ópera y virtuosismo superficial. Farrenc se mantuvo fiel a la música "pura", sin concesiones.

Características musicales

La obra está escrita para una orquesta clásica ampliada: cuerdas, pares de maderas, cornos, trompetas y timbales.

Tres rasgos definen su estilo.

Estructura clara. Cada movimiento mantiene una forma definida y equilibrada. Farrenc domina la arquitectura sinfónica heredada de la tradición clásica.

Desarrollo temático constante. Los motivos se trabajan con cuidado. Las ideas musicales reaparecen transformadas a lo largo de los movimientos. El manejo del contrapunto es magistral, herencia de sus estudios con Anton Reicha.

Orquestación transparente. La compositora evita la densidad excesiva. Las líneas instrumentales permanecen bien diferenciadas. Las texturas son equilibradas y la música avanza con lógica y energía.

La influencia de Beethoven y Schumann es perceptible, pero el lenguaje mantiene un perfil propio. La obra combina la claridad de Haydn con la fuerza del primer Beethoven.

Estructura de los movimientos

I. Adagio – Allegro.

El primer movimiento comienza con una introducción lenta y solemne. La orquesta presenta acordes amplios que generan expectativa. El Allegro rompe con un tema enérgico en los violines. Es una forma sonata impecable. Farrenc demuestra su dominio de las transiciones motivicas, comparable al de sus colegas contemporáneos. Las cuerdas mantienen el impulso mientras las maderas aportan contraste. El movimiento concluye con una recapitulación clara y un cierre firme.

II. Andante sostenuto.

El segundo movimiento es el corazón lírico de la sinfonía. La melodía principal aparece en las cuerdas y luego pasa a las maderas. Farrenc construye un ambiente contemplativo mediante frases amplias y un ritmo tranquilo. Hay un diálogo constante entre vientos y cuerdas, creando una textura transparente. Hacia el final, la orquesta retoma el tema inicial con mayor densidad, pero el movimiento concluye de forma serena, sin sentimentalismos excesivos.

III. Scherzo: Vivace.

El tercer movimiento introduce un cambio radical de energía. El ritmo es rápido y ligero. Las cuerdas presentan figuras ágiles mientras las maderas añaden color. Tiene un carácter saltarín y juguetón que recuerda a los scherzos de Mendelssohn, pero con un peso orquestal más robusto. El trío central contrasta con un clima más relajado antes del retorno del scherzo inicial.

IV. Finale: Allegro assai.

El último movimiento retoma la energía del comienzo de la sinfonía. Comienza con una breve introducción, luego presenta un tema principal decidido y brillante. Farrenc desarrolla el material mediante secuencias rítmicas claras. La orquesta mantiene un impulso constante. La sección de desarrollo es particularmente compleja. El final combina precisión formal y brillo orquestal, concluyendo en un re mayor afirmativo y con autoridad.

Importancia y legado

La Sinfonía núm. 2 confirma la capacidad de Farrenc para trabajar dentro de una forma sinfónica exigente. Su escritura muestra conocimiento técnico, atención al detalle y un manejo seguro de los recursos orquestales.

Aunque en su tiempo no alcanzó una difusión amplia, hoy la obra se estudia como parte del redescubrimiento del repertorio sinfónico compuesto por mujeres en el siglo XIX. La sinfonía ofrece un ejemplo claro de cómo la tradición clásica continuó desarrollándose en Francia durante ese periodo, al margen del dominio operístico.

El rescate actual de esta obra permite entender que el canon sinfónico europeo está incompleto sin ella. Su música no es una curiosidad histórica, sino una lección de construcción orquestal que vuelve a las salas de concierto.

La Sinfonía núm. 2 de Farrenc es una joya del romanticismo temprano. Combina la forma clásica con una vitalidad rítmica moderna. Es una obra clave que demuestra la capacidad de las mujeres para dominar los géneros "grandes" en una época que intentó limitarlas a la música de salón. Su rigor formal y su energía expresiva explican su creciente presencia en el repertorio actual.

Esta será la **PRIMERA** ocasión en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta.

NOTAS: ROBERTO F. SMITH

PRÓXIMO PROGRAMA EL MANDARÍN MILAGROSO

IVÁN LÓPEZ REYNOSO
DIRECTORA HUÉSPED
SEBASTIÁN KWAPISZ, VIOLÍN
AKSENTI DANZA CONTEMPORÁNEA
DUANE COCHRAN,

Sábado 28 de marzo, 20:00 horas
Domingo 29 de marzo, 12:00 horas

Concierto para violín en re mayor
Ígor Stravinsky (1882-1971)
El mandarín milagroso
Béla Bartók (1881-1945)

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS

ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*



Ser Amigo no es solo

escuchar música:

es sentir que formas parte
de ella.



AMIGOS

ofunam



COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA