

CONCIERTO DE GALA 90 AÑOS OFUNAM

SINFONÍA NÚM. 5, GUSTAV MAHLER



PROGRAMA

90 AÑOS DE LA OFUNAM

SYLVAIN GASANÇON
DIRECTOR TITULAR

Sábado 20 de junio, 19:00 horas

Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor
Gustav Mahler (1860-1911)

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal

AMIGOS
ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*



CONCIERTO DE GALA



90 AÑOS DE LA OFUNAM LA QUINTA DE MAHLER

Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor
Gustav Mahler (1860-1911)

Sylvain Gasançon, director titular

Sábado 20 de junio, 19:00 horas

Palacio de Bellas Artes
Sala Principal



Sylvain Gasançon

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

“CONCIERTO DE GALA: 90 AÑOS DE LA OFUNAM EN BELLAS ARTES”

En el marco de los festejos por el 90 aniversario de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el ensamble universitario se traslada al Palacio de Bellas Artes para presentar uno de los programas más ambiciosos y profundos del repertorio tardorromántico.

Bajo la dirección artística del maestro Sylvain Gasançon, la OFUNAM interpretará la monumental Sinfonía núm. 5 de Gustav Mahler.

Acompáñenos a celebrar el legado cultural, el rigor técnico y la emotividad de la orquesta que ha construido el patrimonio sonoro de nuestra Universidad.

AMIGOS DE LA OFUNAM - Compartiendo la Pasión por la Música.

www.amigosofunam.org

GUSTAV MAHLER (1860-1911) SINFONÍA NÚM. 5 EN DO SOSTENIDO MENOR



Gustav Mahler: el compositor que quiso meter el mundo entero dentro de una sinfonía

"La sinfonía debe ser como el mundo: debe contenerlo todo."
Pocas frases describen mejor a Gustav Mahler.

Cuando escuchamos su música, sentimos que pasan muchas cosas al mismo tiempo: alegría, miedo, nostalgia, esperanza, ironía, dolor y hasta momentos de una belleza que parece detener el tiempo.

Mahler vivió en una época de enormes cambios. El viejo mundo europeo comenzaba a resquebrajarse y esa sensación de incertidumbre quedó grabada en sus partituras. Por eso, más de cien años después, su música sigue hablándonos de forma tan directa.

Sus sinfonías rompieron muchos de los límites conocidos. Tomó canciones populares, marchas militares, danzas campesinas, fanfarrias y las mezcló con una escritura orquestal gigantesca. En sus obras podía convivir lo sublime con lo cotidiano, como ocurre en la vida misma.

Detrás del compositor también había un hombre que tuvo que enfrentar obstáculos constantes. Por su origen judío sufrió discriminación durante gran parte de su carrera y, para poder dirigir la Ópera de Viena, se vio obligado a convertirse al catolicismo.

Como director de orquesta era famoso por su nivel de exigencia. Nada quedaba al azar. Cuidaba cada detalle de una función y podía pasar horas trabajando un solo pasaje hasta conseguir exactamente el sonido que imaginaba.

Amplió las plantillas instrumentales a dimensiones masivas para diversificar los timbres, exigiendo grandes recursos a las secciones de metal, madera y percusión, sin perder la atención en los detalles más sutiles de la textura sonora.

Sinfonía núm. 5 de Mahler: cuando la música te recuerda que siempre hay luz después de la tormenta

Hay obras que se escuchan. Y hay obras que se viven. La Quinta Sinfonía de Gustav Mahler pertenece a ese segundo grupo.

Muchos la conocen por su famoso Adagietto, esa música que parece suspender el tiempo y que se hizo mundialmente famosa gracias a la película Muerte en Venecia. Pero la verdad es que ese hermoso movimiento es apenas una parte de un viaje emocional mucho más grande.

Porque esta sinfonía cuenta algo que todos hemos experimentado alguna vez: cómo seguir adelante después de atravesar momentos difíciles.

Mahler comenzó a escribirla en 1901, justo después de superar una grave enfermedad que puso en riesgo su vida. Y, casi al mismo tiempo, conoció a Alma Schindler, la mujer de la que se enamoró y con quien se casaría poco después. No es casualidad que esta música parezca recorrer un camino que va de la oscuridad a la esperanza.

Desde las primeras notas, la obra nos coloca frente a una realidad incómoda. Esa famosa llamada de trompeta del inicio no tiene nada de amable. Es como una noticia que cambia todo de golpe.

La sinfonía comienza con una marcha fúnebre. Pero no se queda ahí. Porque Mahler no habla únicamente del dolor. Habla de lo que hacemos con él.

Primer movimiento: Marcha fúnebre

La trompeta abre la obra con una de las llamadas más famosas de toda la historia de la música.

Hay tristeza, sí. Pero también resistencia. Es la música de alguien que sigue caminando incluso cuando la carga parece demasiado pesada.

Segundo movimiento: Tempestuoso

Aquí todo explota. La orquesta parece debatirse entre la desesperación y la esperanza. Hay momentos en los que parece que la luz está por aparecer. Pero todavía no. Es como esos días en los que uno siente que está saliendo adelante... y de pronto vuelve a tropezar con los mismos fantasmas.

Tercer movimiento: Scherzo.

De pronto el paisaje cambia. Mahler introduce ecos de valsos y danzas populares austríacas. La vida vuelve a moverse. La naturaleza reaparece. El corno tiene aquí algunos de los momentos más espectaculares de toda la sinfonía.

Muchos consideran este movimiento como el verdadero punto de giro de la obra: el instante en que algo empieza a sanar.

🕯️❤️ Cuarto movimiento: Adagietto

Quizá una de las páginas más bellas jamás escritas para cuerdas y arpa. No hay fuegos artificiales. No hay dramatismo exagerado. Solo una emoción profunda y sincera. Tradicionalmente se considera una carta de amor musical para Alma. Y al escucharlo, es fácil entender por qué tantas personas sienten que esta música habla directamente al corazón.

🎉 Quinto movimiento: Rondo-Finale

Después de todo lo vivido, llega la celebración. No una alegría ingenua. No una felicidad fácil. Sino la alegría de quien ha atravesado la tormenta y sigue de pie. La música se vuelve luminosa, enérgica y expansiva. Todo aquello que parecía roto encuentra finalmente su lugar. Y la sinfonía concluye con una de las afirmaciones más poderosas de todo el repertorio sinfónico.

Por eso la Quinta de Mahler sigue emocionando tanto más de un siglo después. Porque no habla de héroes ni de personajes legendarios. Habla de nosotros. De las pérdidas que cargamos. De las dudas que nos acompañan. De las veces que sentimos que todo se complica. Y también de esa capacidad humana de volver a levantarse.

Quizá por eso cada vez que escuchamos esta obra sentimos que Mahler nos está diciendo algo muy simple: La vida puede ser difícil. Pero vale la pena seguir caminando.

ESTRENO MUNDIAL: 18 de octubre de 1904, en Gürzenich de Colonia, Alemania, con la Orquesta Gürzenich de Colonia, bajo la dirección del propio compositor.

PRIMERA INTERPRETACIÓN CON OFUNAM: 3 de diciembre de 1982 en la Sala Nezahualcóyotl con la dirección de Enrique Diemecke.

INTERPRETACIÓN MÁS RECIENTE: 9 y 10 de diciembre de 2023 en Sala Nezahualcóyotl, bajo la dirección de Enrique Diemecke.

PERSONALIDADES QUE HAN DIRIGIDO LA QUINTA SINFONÍA DE MAHLER: Enrique Diemecke, Jesús Medina, Ronald Zollman, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta.

Esta será la **DÉCIMA PRIMERA** ocasión en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta.

Notas por Roberto F. Smith

Ser Amigo no es solo

escuchar música:

es sentir que formas parte
de ella.



AMIGOS

ofunam



COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA