TERCERA TEMPORADA OFUNAM 2026

PROGRAMA DE GALA

Concierto organizado en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

CONCIERTO DE GALA

JAVIER CAMARENA

SYLVAIN GASANÇON
DIRECTOR TITULAR
JAVIER CAMARENA, TENOR

Sábado 31 de octubre, 20:00 horas

Arias, intermezzi y oberturas de ópera italiana:
Verdi, Leoncavallo, Donizetti, Mascagni
Mozart,
Zarzuela española:
Jiménez, Soutullo, Serrano, Sorózabal
Música mexicana:
Vásquez

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS
ofunam

Compartiendo la pasión por la música

SEGUNDA TEMPORADA 2026

PROGRAMA DE GALA
JAVIER CAMARENA CON LA OFUNAM

Obertura La fuerza del destino (8 minutos)
Giuseppe Verdi (1813-1901)
Aria Dies bildnis ist bezaubernd schön… de La flauta mágica (5 minutos)
Aria Ah! Se fosse in torno al trono… de La clemencia de Tito (3 minutos)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Intermezzo de la ópera Payasos (3 minutos)
Ruggero Leoncavallo (1857-1919)
Aria Ella mi fu rapita… Parmi veder le lagrime… de Rigoletto (5 minutos)
Giuseppe Verdi (1813-1901)
Aria Ed ancor la tremenda porta…Come uno spirto angelico… Bagnato il sen di lagrime… de Roberto Devereux (5 minutos)
Gaetano Donizetti (1797-1848)
Intermezzo de la ópera Cavallería rusticana (3 minutos)
Pietro Mascagni (1863-1945)

SEGUNDA TEMPORADA 2026

Intermedio de La boda de Luis Alonso (6 minutos)
Gerónimo Giménez (1854-1923)
Bella enamorada de la zarzuela El último romántico (4 minutos)
Reveriano Soutullo (1880-1932) y **Juan Vert** (1890-1931)
La roca fría del calvario de la zarzuela La dolorosa (4 minutos)
José Serrano Simeón (1873-1941)
Intermezzo de la ópera El mandarín (7 minutos)
José Francisco Vásquez Cano (1896-1961)
Mujer de los ojos negros de la zarzuela El huésped del sevillano (4 minutos)
Jacinto Guerrero (1895-1951)
No puede ser de la zarzuela La tabernera del puerto (7 minutos)
Pablo Sorozábal (1897-1988)

Sylvain Gasançon, director titular
Javier Camarena, tenor

Concierto organizado en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Sábado 31 de octubre, 20:00 horas

Sala Nezahualcóyotl

Sylvain Gasançon

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonia Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Javier Camarena

Javier Camarena elogiado por su timbre cálido, agudos brillantes, coloratura impecable e interpretaciones llenas de verdad, encarna regularmente papeles protagonistas en los principales teatros de ópera del mundo junto a las figuras más relevantes de la lírica actual.

Nacido en Xalapa, Veracruz, su camino hacia la escena internacional comenzó en 2004, al ganar el certamen Carlo Morelli en México, y continuó en 2005 con el Premio Juan Oncinas en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, en Barcelona. Desde entonces, su voz lo ha llevado a importantes escenarios, entre ellos el de Zúrich y la Metropolitan Opera de Nueva York, donde debutó en 2011. En 2023 fue reconocido como "Cantante Masculino del Año" en los International Opera Awards. Más allá de los premios y los grandes escenarios, su trayectoria destaca por la manera en que interpreta el repertorio de Rossini, Donizetti, Bellini y Mozart, con una presencia que lo ha convertido en uno de los referentes de su generación.

Cantar bajo la batuta de gigantes como Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò y Franz Welser-Möst, o llenar los escenarios más importantes del mundo, incluyendo la Metropolitan Opera, Ópera Nacional de París, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Teatro Colón de Buenos Aires, Semperoper de Dresde, San Francisco Opera y las Óperas Estatales de Viena y Baviera requiere un virtuosismo.

“UNA NOCHE PARA ESCUCHAR CON EL CORAZÓN”

Javier Camarena y la OFUNAM
La Orquesta Filarmónica de la UNAM presenta un programa de gala concebido alrededor de una de las voces mexicanas más reconocidas de nuestro tiempo: Javier Camarena, tenor de extraordinaria presencia escénica, claridad vocal y sensibilidad para acercarse a repertorios muy distintos.

Bajo la dirección de Sylvain Gasançon, la OFUNAM recorrerá esta noche por mundos distintos que, aunque diferentes, comparten algo esencial: la capacidad de contar una historia a través de la música. Ópera italiana, Mozart, intermezzi orquestales y zarzuela española y mexicana se encuentran en un mismo escenario.

Y hay una razón especial para celebrar esta música: este concierto se realiza a beneficio de la OFUNAM. Cada entrada contribuye a mantener viva una orquesta universitaria que forma parte de la vida cultural de México.

AMIGOS DE LA OFUNAM – Compartiendo la Pasión por la Música.

PROGRAMA DE GALA
JAVIER CAMARENA CON LA OFUNAM

GIUSEPPE VERDI (1813-1901). LA FORZA DEL DESTINO. Duración aproximada: 8 minutos

— Obertura. Verdi abre la noche con una de sus páginas orquestales más conocidas. La obertura de La forza del destino reúne varios de los elementos que definen su lenguaje: tensión dramática, contrastes intensos y melodías que parecen llevar consigo el destino de los personajes.

Los acordes iniciales, secos y contundentes, crean desde el primer momento una sensación de amenaza. Después aparecen melodías más amplias, momentos líricos y una marcha que conduce la música hacia un final brillante.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) LA FLAUTA MÁGICA. Duración aproximada: 5 minutos.

— "Dies Bildnis ist bezaubernd schön". Tamino acaba de contemplar el retrato de Pamina y queda fascinado por su belleza. Mozart convierte ese instante en una de las grandes arias para tenor del repertorio.

WOLFGANG AMADEUS MOZART. LA CLEMENZA DI TITO. Duración aproximada: 3 minutos

— "Ah! Se fosse intorno al trono…". En La clemenza di Tito, Mozart explora la tensión entre poder, lealtad y compasión. Esta página pertenece a un mundo diferente al de La flauta mágica: aquí la escritura vocal tiene una dimensión más seria y ceremonial.

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919). PAGLIACCI. Duración aproximada: 3 minutos

— Intermezzo. Después del dramatismo vocal llega uno de los momentos de mayor intimidad de la primera parte.

El intermezzo de Pagliacci suspende por unos minutos la acción y deja a la orquesta hablar. La música adquiere un carácter contemplativo que contrasta con la violencia emocional de la ópera.

GIUSEPPE VERDI. RIGOLETTO. Duración aproximada: 5 minutos
– "Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime...". El duque de Mantua descubre que Gilda ha sido secuestrada y, por primera vez, la frivolidad del personaje deja espacio al dolor.

GAETANO DONIZETTI (1797-1848). ROBERTO DEVEREUX. Duración aproximada: 5 minutos
– "Ed ancor la tremenda porta... Come uno spirto angelico... Bagnato il sen di lagrime..." Donizetti lleva al tenor hacia un terreno de gran exigencia expresiva. Roberto Devereux pertenece al mundo del bel canto, donde la belleza de la línea vocal debe convivir con la tensión dramática.

PIETRO MASCAGNI (1863-1945). CAVALLERIA RUSTICANA. Duración aproximada: 3 minutos
– Intermezzo. La primera parte concluye con una de las melodías orquestales más conocidas del verismo italiano.
El intermezzo de Cavalleria rusticana crea un momento de calma dentro de una historia marcada por los celos, el honor y la tragedia. Su sencillez melódica y su escritura para cuerdas han hecho de esta página una de las piezas más populares de Mascagni.

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923). LA BODA DE LUIS ALONSO. Duración aproximada: 6 minutos
– Intermedio. Giménez fue compositor y director de orquesta y una de las figuras fundamentales de la zarzuela. Su Intermedio reúne ritmos españoles con una orquestación llena de movimiento.

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) Y JUAN VERT (1890-1931). EL ÚLTIMO ROMÁNTICO. Duración aproximada: 4 minutos
- "Bella enamorada". Soutullo y Vert formaron una de las asociaciones creativas más importantes de la zarzuela española del siglo XX.
"Bella enamorada" pertenece al repertorio romántico de la zarzuela: una melodía amplia, sentimental y cuidadosamente escrita para la voz masculina.

JOSÉ SERRANO (1873-1941). LA DOLOROSA. Duración aproximada: 4 minutos
– "La roca fría del Calvario". Esta célebre romanza para tenor pertenece a La Dolorosa, una de las obras más conocidas de José Serrano.
Rafael relata la subida de la Virgen al Calvario. La escena tiene una dimensión religiosa y teatral muy marcada, pero su fuerza está en la sencillez de la melodía.

JOSÉ FRANCISCO VÁSQUEZ CANO (1896-1961). EL MANDARÍN. Duración aproximada: 7 minutos
— Intermezzo. Aquí aparece una obra mexicana que merece especial atención. José F. Vásquez fue compositor, director y uno de los músicos mexicanos que trabajaron por construir una tradición operística nacional. Es importante mencionar que, junto con el Maestro José Rocabruna, fueron los Directores Asociados de nuestra orquesta en los inicios, hace 90 años...
El mandarín fue estrenado en 1927 en el Teatro Arbeu de la Ciudad de México. Su intermezzo nos permite recuperar una parte menos conocida de la historia musical mexicana. Escucharlo hoy tiene también un sentido de memoria: rescatar una obra que durante décadas permaneció prácticamente fuera de los escenarios.

JACINTO GUERRERO (1895-1951). EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Duración aproximada: 4 minutos
— "Mujer de los ojos negros". Guerrero fue una de las grandes figuras de la zarzuela del siglo XX. Esta romanza pertenece a una obra ambientada en Toledo y posee una melodía de carácter íntimo y seductor.

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988) LA TABERNERA DEL PUERTO. Duración aproximada: 3 minutos
— "No puede ser". La noche termina con una de las romanzas más queridas de la lírica española.
Leandro descubre que Marola podría haberlo engañado y se niega a aceptar esa posibilidad. "No puede ser" comienza desde la incredulidad y crece hasta convertirse en una verdadera explosión emocional.

Notas: Roberto F. Smith

PRÓXIMO PROGRAMA 'RESURRECCIÓN'

SYLVAIN GASANÇON, DIRECTOR TITULAR
JENNIFER VELASCO, SOPRANO
ROSA MUÑOZ, MEZZOSOPRANO
CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

Sábado 7 de noviembre, 20:00 horas
Domingo 8 de noviembre, 12:00 horas

Sinfonía núm. 2 en do menor, Resurrección
Gustav Mahler (1860-1911)

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS ofunam

Compartiendo la pasión por la música

Ser Amigo no es solo escuchar música:

es sentir que formas parte de ella.

AMIGOS
ofunam

AMIGOS

ofunam

COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA