

CONCIERTO INAUGURAL

TERCERA TEMPORADA OFUNAM 2026



FESTIVAL CULTURAUNAM



AMIGOS

ofunam



PROGRAMA

**SYLVAIN GASANÇON,
DIRECTOR TITULAR
ARTURO CHACÓN-CRUZ, TENOR**

Sábado 26 de septiembre, 20:00 horas
Domingo 27 de septiembre 12:00 horas

Fanfarria volcánica ESTRENO MUNDIAL

Gabriela Ortiz (1964)

O figli miei!... Ah, la paterna mano aria de la
ópera Macbeth

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Crisantemi

Nessun dorma aria de la ópera Turandot

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sinfonía núm. 1 en re menor, Titán

Gustav Mahler (1860-1911)

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS

ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*



TERCERA TEMPORADA 2026



CONCIERTO INAUGURAL FESTIVAL CULTURAUNAM

Fanfarria volcánica (7 minutos) ESTRENO MUNDIAL

Gabriela Ortiz (1964)

O figli miei!... Ah, la paterna mano aria de la ópera Macbeth (4 minutos)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Crisantemi (6 minutos)

Nessun dorma aria de la ópera Turandot (4 minutos)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sinfonía núm. 1 en re menor, Titán (60 minutos)

Gustav Mahler (1860-1911)

Sylvain Gasançon, director titular

Mischa Maisky, violonchelo

Sábado 26 de septiembre, 20:00 horas

Domingo 27 de septiembre, 12:00 horas

Sala Nezahualcóyotl



Sylvain Gasançon

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



Arturo Chacón-Cruz

Originario de Sonora, el tenor Arturo Chacón-Cruz ha interpretado más de 60 papeles en 30 países. Se ha presentado en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York y muchos más, en ciudades de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México y otros países. Ha ofrecido recitales privados para la Reina Sofía y el Rey Juan Carlos de España, así como un concierto para los líderes de Iberoamérica y el Rey Felipe de España. Su repertorio incluye los roles de Edgardo di Ravenswood en Lucia di Lammermoor de Donizetti; Hoffmann en Los cuentos de Hoffmann de Offenbach; el papel titular en Werther de Massenet; Rodolfo en La bohème y Cavaradossi en Tosca de Puccini; el papel titular en Don Carlo, Jacopo Foscari en I due Foscari, Oronte en I lombardi alla prima crociata, Manrico en Il trovatore y Riccardo en Un ballo in maschera de Verdi, entre otros. Colaboró con Sofia Coppola en La traviata de Verdi y con Woody Allen en Gianni Schicchi de Puccini. Su trabajo ha sido destacado en estaciones de radio de México, Estados Unidos y otros países, además de revistas como Vanity Fair, GQ, Esquire, Opera News y People, entre otras.

www.amigosofunam.org

TRES ANIVERSARIOS, UN ESTRENO MUNDIAL, UN SOLISTA DE CLASE MUNDIAL Y MAHLER: UNA NOCHE QUE NO VOLVERÁ A REPETIRSE

No todos los conciertos inauguran una temporada. Algunos inauguran una etapa.

Con este programa la OFUNAM reúne tres historias que rara vez coinciden: se celebran los 475 años de la UNAM, los 90 años de la orquesta y la reapertura de la Sala Nezahualcóyotl en el año de su 50 aniversario.

Y como si eso no bastara, la primera página del concierto todavía estaba en blanco. Esa página la escribió Gabriela Ortiz. Su Fanfarria volcánica, encargada especialmente por la Dirección General de Música para estas celebraciones, tendrá aquí su estreno mundial.

El tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpretará: De Giuseppe Verdi: O figli miei!... Ah, la paterna mano, de la ópera Macbeth; así como de Giacomo Puccini: Crisantemi y Nessun dorma.

Y entonces, cuando pareciera que el programa ya lo dijo todo, aparece Gustav Mahler con su Primera Sinfonía, conocida como Titán

Hay conciertos memorables por un solista, otros por una obra y algunos quedan en la memoria porque varias historias encuentran el mismo escenario. El Maestro SYLVAIN GASANÇON, director titular de la OFUNAM, estará al frente de la orquesta.

¡Ven y disfruta de una experiencia única!

GABRIELA ORTIZ (1964) FANFARRIA VOLCÁNICA

ESTRENO MUNDIAL



Fanfarria volcánica: cuando el Pedregal se convierte en música

Entre la piedra volcánica, los muros de lava y la arquitectura del Centro Cultural Universitario nació la idea de Fanfarria volcánica, la nueva obra de Gabriela Ortiz que abrirá una noche cargada de historia: el regreso de la OFUNAM a la Sala Nezahualcóyotl tras casi seis meses de remodelación, los 90 años de la orquesta, el 50 aniversario de la sala y los 475 años de la Universidad de México.

No es casualidad que la autora sea ella, Ortiz conoce ese paisaje desde dentro. Primero fue estudiante del CCH Sur. Después llegó a la Facultad de Música. Más tarde cursó el posgrado gracias a una beca de la UNAM. Hoy es profesora de tiempo completo en esa misma facultad.

Cuando le propusieron escribir una fanfarria, sintió que la obra ya tenía un destino.

“Para mí es un homenaje a la universidad, a la que debo tanto.”

Esa frase explica mucho más que cualquier ficha técnica. La pieza dura apenas cinco minutos, pero está concebida para rodear al público. Los metales y la percusión llevarán el peso de la narración, mientras parte de los músicos tocará desde los palcos, creando un efecto estereofónico que hará que el sonido viaje por toda la sala.

No será únicamente una fanfarria, será una bienvenida.

Durante una conversación con la musicóloga Montserrat Pérez Lima, Ortiz contó que la inspiración surgió de esas piedras ancestrales que rodean el recinto.

“La fanfarria está inspirada en esas piedras ancestrales y en la energía volcánica tan particular del lugar.”

Esa imagen resulta difícil de olvidar, porque cualquiera que haya caminado por el Pedregal sabe que ese paisaje parece inmóvil y, al mismo tiempo, guarda la memoria de una erupción.

Curiosamente, no es la primera vez que ese territorio aparece en su música. Años atrás escribió “Luz de lava” para la OFUNAM, inspirada en las fotografías que Armando Salas Portugal tomó del terreno antes de que existiera la Sala Nezahualcóyotl. También recordó con cariño Concierto Candela, una de sus primeras colaboraciones con la orquesta, y habló de la acústica del recinto como una de las grandes virtudes del espacio.

Quizá ahí exista otro hilo invisible: las piedras, la lava, la sala, la orquesta, la compositora.

Todo parece formar parte de la misma conversación.

También hay otra idea que merece quedarse.

Para Ortiz, una agrupación universitaria tiene la responsabilidad de mantener viva la música mexicana de nueva creación. Esa visión coincide con el trabajo que la Dirección General de Música ha impulsado durante años mediante estrenos y proyectos que acercan al público obras de distintas generaciones de compositores.

Y eso convierte a Fanfarria volcánica en algo más que un estreno. Es una obra escrita para un lugar específico, para una comunidad específica, para una noche que difícilmente volverá a repetirse.

Cuando suenen los primeros metales, la Sala Nezahualcóyotl no solo volverá a abrir sus puertas, volverá a respirar.

¿Qué imagen te deja más curiosidad: el sonido recorriendo los palcos o la idea de convertir la piedra volcánica del Pedregal en música?

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

O FIGLI MIEI!... AH, LA PATERNA MANO



Macbeth: cuando Verdi convirtió la culpa en música

La versión final revisada por Giuseppe Verdi, con cambios sustanciales —incluida una nueva escena para Lady Macbeth, un nuevo coro y una reescritura del final —, se estrenó el 21 de abril de 1865 en el Théâtre Lyrique de París. El aria de Macduff “O figli miei!... Ah, la paterna mano” pertenece a la revisión definitiva que hoy se interpreta con mayor frecuencia

Inspirada en la tragedia de William Shakespeare, la ópera abandona buena parte del brillo ornamental característico del bel canto para construir un drama donde la psicología pesa tanto como la acción. La revisión de 1865 consolidó una partitura más oscura, más teatral y musicalmente más ambiciosa, convirtiéndola en una de las grandes óperas del siglo XIX.

“O figli miei!... Ah, la paterna mano”

Entre los momentos más conmovedores de la versión definitiva destaca el aria de Macduff, situada en el cuarto acto. Después de descubrir que su esposa y sus hijos han sido asesinados por orden de Macbeth, Macduff queda completamente desarmado. La escena no presenta una explosión inmediata de furia; comienza con un dolor íntimo.

La introducción orquestal mantiene un pulso contenido mientras el tenor inicia el desgarrador “O figli miei!”, una invocación que parece detener el tiempo.

Cuando llega “Ah, la paterna mano”, la melodía se expande con una nobleza extraordinaria. Verdi escribe largas frases sostenidas que exigen control absoluto del aire, legato impecable y una expresión profundamente humana.

La grandeza del aria está precisamente en su sobriedad. No busca exhibición vocal. Cada nota parece surgir del vacío que deja la pérdida.

Por esa razón se ha convertido en una de las grandes páginas para tenor del repertorio verdiano.

GIACOMO PUCCINI (1858-1924). CRISANTEMI.



Crisantemi: el adiós que Puccini escribió en una sola noche

Compuesta en 1890, Crisantemi es una de las obras instrumentales más conocidas de Giacomo Puccini. Escrita originalmente para cuarteto de cuerdas, hoy también es habitual escucharla en versión para orquesta de cuerdas.

Puccini la compuso en una sola noche tras conocer la muerte de Amadeo I de España, fallecido a los 44 años. El título alude a los crisantemos blancos, símbolo del luto y el recuerdo de los difuntos en Italia. La obra se estrenó el 26 de enero de 1890 en el Conservatorio de Milán.

Es una pieza de un solo movimiento, de unos seis minutos, escrita en do sostenido menor y con forma ternaria (ABA). Su lirismo contenido, los cromatismos lentos y un intenso clímax emocional la convierten en una de las páginas más conmovedoras de Puccini.

Tres años después, Puccini reutilizó sus dos temas principales en los actos III y IV de Manon Lescaut (1893), donde acompañan la muerte de la protagonista.

Más de un siglo después, Crisantemi sigue demostrando que una despedida puede decirse con muy pocas notas.

GIACOMO PUCCINI (1858-1924). NESSUN DORMA ARIA DE LA ÓPERA TURANDOT



Turandot: la última puerta que Puccini dejó abierta

El 25 de abril de 1926, el Teatro alla Scala de Milán acogió el estreno mundial de Turandot, la última ópera de Giacomo Puccini. La función fue dirigida por Arturo Toscanini y quedó marcada por uno de los episodios más célebres de la historia de la ópera: el compositor había muerto en 1924 sin concluir la partitura, por lo que Toscanini decidió detener la representación exactamente donde terminan las páginas escritas por Puccini. A partir de las siguientes funciones comenzó a utilizarse el final completado por Franco Alfano, la versión que hoy suele interpretarse con mayor frecuencia.

“Nessun dorma”: el aria que venció al silencio

El momento más famoso de la ópera llega al inicio del tercer acto. Calaf ha aceptado el desafío de Turandot: nadie deberá dormir hasta descubrir su nombre antes del amanecer.

La introducción orquestal mantiene una tensión contenida. Poco a poco aparece una melodía amplia que crece sin precipitación, permitiendo que el tenor construya la esperanza frase por frase.

El famoso “Vincerò” final no funciona únicamente como una nota brillante. Es la conclusión natural de una línea cuidadosamente preparada desde el comienzo del aria.

La dificultad técnica es considerable. Exige control absoluto del aire, un registro agudo seguro, resistencia y una capacidad poco común para sostener la intensidad sin perder elegancia.

Más allá de la ópera, Nessun dorma alcanzó una difusión extraordinaria gracias a intérpretes como Luciano Pavarotti, cuya interpretación durante el Mundial de Italia 1990 convirtió el aria en una de las páginas más conocidas del repertorio clásico.

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 1 EN RE MENOR, TITÁN



Cuando un amanecer cambió la historia de la música

Escuchar algo que parece no empezar nunca, no hay un gran golpe inicial, no aparece una melodía heroica. Primero llega el silencio, luego un acorde suspendido, después, una trompeta lejana. El canto de un ave y, poco a poco, el amanecer.

Así comenzó la aventura de la Sinfonía núm. 1 de Gustav Mahler, estrenada el 20 de noviembre de 1889 en la Sala Redoute del Palacio Municipal de Budapest bajo la dirección del propio compositor.

Aquella noche el público quedó desconcertado, hoy cuesta imaginar un repertorio sin ella.

Si alguna vez has escuchado esta sinfonía con audífonos, quizá recuerdes esa sensación extraña: parece que la orquesta despierta delante de ti.

Mahler convirtió el paisaje en música, las trompetas no anuncian una batalla, llaman desde la distancia; las cuerdas sostienen una luz tenue; los pájaros aparecen entre los instrumentos de viento como si el bosque estuviera entrando al teatro y todo cobra impulso.

Ese comienzo ya revela una de las obsesiones que acompañaría a Mahler durante toda su vida: la naturaleza como espejo de las emociones humanas.

Existe otro detalle interesante. Buena parte de las melodías nacieron antes como canciones, Mahler tomó temas de su ciclo *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones de un caminante) y los convirtió en parte del tejido sinfónico.

No es un simple reciclaje, es como si los recuerdos íntimos crecieran hasta llenar toda una orquesta y eso cambia la forma de escuchar la obra, cada tema parece tener una historia detrás.

Pocas ideas resultan tan inesperadas como la del tercer movimiento. Todo comienza con un contrabajo solista tocando Frère Jacques, y ocurre algo inquietante.

La canción infantil aparece en modo menor, de pronto deja de sonar inocente, se vuelve un cortejo fúnebre.

Después llegan ecos de bandas callejeras, músicas populares y una ironía que todavía sorprende más de un siglo después. Mahler encontró la inspiración en una ilustración satírica que conocía desde joven: unos animales acompañando el funeral de un cazador.

La escena parece absurda, la música consigue volverla profundamente humana.

Y llega el desenlace. Si el inicio parecía un amanecer, el cuarto movimiento irrumpe como una tormenta, las cuerdas arden. Los metales responden con una energía casi salvaje.

La tensión crece durante minutos hasta desembocar en uno de los finales más espectaculares del repertorio sinfónico, los cuernos terminan tocando de pie. No es un gesto teatral, Mahler quería que el sonido atravesara la sala con toda su fuerza y funciona.

Aparece una curiosidad que suele generar confusión. Muchos conocemos esta obra como "Titán", Mahler también la presentó así al principio, inspirado en la novela Titan del escritor Jean Paul.

Poco después cambió de opinión y eliminó ese título, eliminó las explicaciones literarias. Prefería que cada oyente encontrara su propia historia dentro de la música. Paradójicamente, el sobrenombre sobrevivió mucho más que la intención del compositor.

La Primera Sinfonía ya contiene casi todo lo que haría inconfundible a Mahler: La naturaleza, la memoria, la ironía, la espiritualidad, la mezcla de lo popular con lo monumental y esa capacidad única de hacernos sentir que una orquesta puede contener el mundo entero.

Recientemente la OFUNAM interpretó esta sinfonía el 25 y 26 de febrero de 2025, bajo la dirección de Enrique Diemecke.

Notas por Roberto Smith

PRÓXIMO PROGRAMA

INFORME SOBRE CIEGOS

**SYLVAIN GASANÇON, DIRECTOR
TITULAR**

**ANASTASYA TEREKOVA, PIANO
JOHN MALCOVICH, ADAPTACIÓN E
INTERPRETACIÓN SOBRE TEXTO DE
ERNESTO SÁBATO**

Sábado 3 de octubre, 20:00 horas
Domingo 4 de octubre, 12:00 horas

Selecciones del ballet Romeo y Julieta, Op. 64

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Concierto para piano y orquesta de cuerdas -
Informe sobre ciegos

Adaptación de John Malkovich del oscuro relato

Informe sobre ciegos de Ernesto Sábato en
formato de concierto y lectura dramatizada

Alfred Schnittke (1934-1998) – **John
Malkovich** (1953)

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS

ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*





Javier Camarena

con La OFUNAM

Sylvain Gasançon, DIRECTOR TITULAR

OCTUBRE 31 DE 2026
20:00 HRS • Sala Nezahualcóyotl





AMIGOS


ofunam

COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA