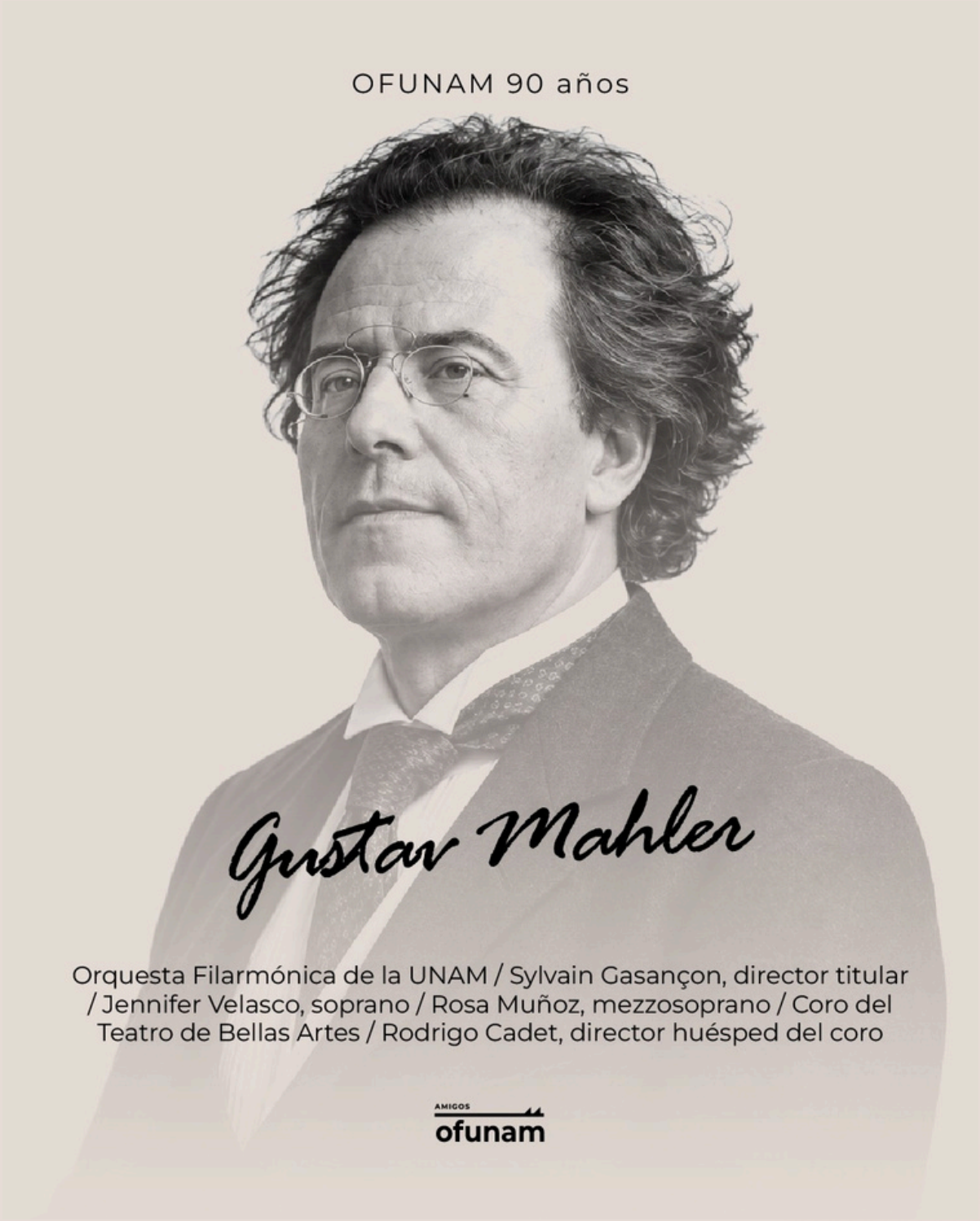
# PROGRAMA 3

## TERCERA TEMPORADA OFUNAM 2026




AMIGOS ofunam

# PROGRAMA 3

**SYLVAIN GASANÇON, DIRECTOR TITULAR**
**JENNIFER VELASCO, SOPRANO**
**ROSA MUÑOZ, MEZZOSOPRANO**
**CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES**
**RODRIGO CADET, DIRECTOR HUÉSPED DEL CORO**

Sábado 7 de noviembre, 20:00 horas
Domingo 8 de noviembre, 12:00 horas

Sinfonía núm. 2 en do menor, Resurrección
**Gustav Mahler** (1860-1911)

**Sala Nezahualcóyotl**

AMIGOS ofunam

*Compartiendo la pasión por la música*



# TERCERA TEMPORADA 2026



## PROGRAMA 3

Sinfonía núm. 2 en do menor, Resurrección
**Gustav Mahler** (1860-1911)

**Sylvain Gasançon**, director titular
**Jennifer Velasco**, soprano
**Rosa Muñoz**, mezzosoprano
**Coro del Teatro de Bellas Artes**
**Rodrigo Cadet**, director huésped del coro

Sábado 7 de noviembre, 20:00 horas
Domingo 8 de noviembre, 12:00 horas

**Sala Nezahualcóyotl**



# Sylvain Gasançon

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonia Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



# Jennifer Velasco

Soprano mexicana, egresada de la licenciatura en canto operístico de la Escuela Superior de Música del INBAL. Complementó su formación en el Steans Music Institute del Festival de Ravinia y el Bel Canto Institute, además de participar en clases magistrales con Enrique Patrón de Rueda, Ramón Vargas y Cristina Gallardo-Dômas. En el ámbito operístico ha interpretado los papeles de Segoleine en La leyenda de Rudel, Mimì en La bohème, Suor Angelica en Suor Angelica y Donna Elvira en Don Giovanni, en escenarios como el Palacio de Bellas Artes y el Centro Nacional de las Artes. Su repertorio sinfónico-coral incluye la Sinfonía núm. 2, Resurrección de Mahler, la Fantasía Coral de Beethoven y los réquiems de Verdi y Mozart. Ha colaborado con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección de Ludwig Carrasco, Iván López Reynoso, Óliver Díaz, Martin Lebel y Enrique Patrón de Rueda. Entre sus reconocimientos se encuentran los obtenidos en la Laffont Competition de la Metropolitan Opera en 2025, el Premio San Carlo Opera del Leyla Gencer Voice Competition en 2024, el primer lugar del Concurso Internacional Ópera de San Miguel en 2024 y del Concurso Latinoamericano de Canto Lírico de Radio Filarmonía en 2023, además de distinciones en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.



# Rosa Muñoz

Mezzosoprano mexicana. Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes durante las generaciones 2014 y 2015. En 2013 obtuvo un reconocimiento en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Su repertorio operístico incluye personajes como Amneris de Aida, Azucena de Il trovatore, Ulrica de Un ballo in maschera y Clitemnestra de Ifigenia en Áulide. Participó como solista con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes en la reapertura presencial de la Ópera de Bellas Artes después de la suspensión de actividades por la pandemia. En 2023 interpretó el Réquiem de Giuseppe Verdi con la Ulster Orchestra en el Millennium Forum de Londonderry, Irlanda. Su repertorio sinfónico-coral incluye las Sinfonías núm. 2 y núm. 3 de Gustav Mahler, la Sinfonía núm. 9 y la Fantasía Coral de Ludwig van Beethoven, así como los réquiems de Wolfgang Amadeus Mozart y Giuseppe Verdi.



# Coro del Teatro de Bellas Artes

Creado en 1938 como Coro del Conservatorio, el Coro del Teatro de Bellas Artes ha tenido distintas denominaciones, entre ellas Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera. Desde su fundación ha participado en temporadas de Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Festival Internacional Cervantino, Música y Danza de Monterrey, Ópera de Guadalajara y Festival del Centro Histórico. Su primer director fue Alfonso Aguilar. A lo largo de su trayectoria ha trabajado bajo la dirección de músicos como Ignacio del Castillo, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Jesús Macías, Jorge Medina, James Demster, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Luis Manuel Sánchez, Rodrigo Elorduy y Rodrigo Cadet, entre otros. El coro ha compartido escenario con intérpretes como Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Plácido Domingo, Victoria de los Ángeles, Luciano Pavarotti, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Renata Scotto, Rolando Villazón y Anna Netrebko. Su repertorio comprende ópera, zarzuela, música sinfónica y oratorio, con participación en producciones de distintos periodos y tradiciones musicales. Con 88 años de trayectoria, forma parte de la historia de la actividad operística y coral del país.



# Rodrigo Cadet

Compositor, director orquestal y coral egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL y del posgrado de la Facultad de Música de la UNAM. Su formación en composición incluye estudios con Hugo Rosales, Gabriela Ortiz, María Granillo, Arturo Márquez y Mario Lavista; en dirección coral, con Alfredo Mendoza, Sergio Cárdenas y Digna Guerra; y en dirección orquestal, con Enrique Diemecke. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de la UNAM, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Minería, Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del IPN, Filarmónica de Sonora, CEPROMUSIC y OJUEM, entre otras agrupaciones. Ha dirigido más de 50 estrenos. En el ámbito coral, ha dirigido el Coro del Teatro de la Ópera de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y Solistas Ensamble del INBAL. En 2019 fundó el ensamble sinfónico-coral Cuicatl, con el que estrenó Pirámide de Carlos Chávez junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, La Orestíada de Xenakis con el CEPROMUSIC y Kyrie y Lux aeterna de Ligeti con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Entre 2018 y 2024 fue director artístico de Túumben Paax, sexteto vocal dedicado a la música nueva, con el que participó en festivales nacionales e internacionales y presentó más de un centenar de estrenos.

## ¿Y SI LA MUERTE NO FUERA EL FINAL DE LA HISTORIA?

La muerte nos obliga a preguntarnos qué queda de nosotros, qué sobrevive en la memoria y si existe algo después del último silencio. Gustav Mahler convirtió esas preguntas en música con su Sinfonía núm. 2, "Resurrección", una obra monumental que atraviesa el duelo, la angustia y la búsqueda de esperanza.

En la Tercera Temporada 2026, la OFUNAM interpretará esta sinfonía bajo la dirección de Sylvain Gasançon, con la soprano Jeniffer Velasco, la mezzosoprano Rosa Muñoz y el Coro del Teatro de Bellas Artes, preparado por Rodrigo Cadet.

No será una experiencia musical cualquiera. Mahler construye un viaje que comienza con la sombra de la muerte y avanza hacia una pregunta inmensa: ¿puede el ser humano encontrar sentido cuando todo parece terminar? En el movimiento final, las voces se unen a la orquesta y la música crece hasta convertirse en una declaración de fe en la posibilidad de renacer.

Esta será apenas la séptima ocasión en que la OFUNAM interprete esta sinfonía. Una oportunidad para escuchar en vivo una obra que no ofrece respuestas sencillas, pero nos invita a mirar de frente aquello que más tememos y aquello que más deseamos: que la vida tenga un significado que sobreviva al tiempo.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI LA RESURRECCIÓN: UNA PROMESA, UN RECUERDO O LA ESPERANZA DE VOLVER A EMPEZAR?

# GUSTAV MAHLER (1860-1911).
# SINFONÍA NÚM. 2 EN DO MENOR, RESURRECCIÓN.



**Mahler y la pregunta que queda después de la vida**

"La Resurrección no ofrece una respuesta sencilla: convierte la duda, la muerte y la esperanza en materia musical."

La historia de la Segunda de Mahler tiene una imagen difícil de olvidar: un compositor asiste al funeral de Hans von Bülow y escucha un himno de Friedrich Klopstock. Aquellas palabras le ofrecen la pieza que faltaba para cerrar una sinfonía que llevaba años buscando su desenlace. El estreno completo llegó el 13 de diciembre de 1895, en Berlín, bajo la dirección del propio Mahler.

¿Y si la música no pudiera explicarnos qué hay después de la muerte, pero sí ayudarnos a enfrentar esa pregunta?

Gustav Mahler convirtió esa inquietud en una de las experiencias más intensas de la historia sinfónica. Su Segunda Sinfonía, conocida como Resurrección, comienza entre sombras y termina con una fuerza coral capaz de estremecer hasta al oyente más escéptico.

El 13 de diciembre de 1895, Mahler dirigió en Berlín la primera interpretación completa de la obra. Llevaba años trabajando en ella, buscando un final que estuviera a la altura de su pregunta inicial: ¿qué sentido tiene la vida cuando sabemos que vamos a morir?

La respuesta no apareció en un escritorio ni en una partitura. Llegó durante un funeral.

El 29 de marzo de 1894, Mahler asistió en Hamburgo a la ceremonia por Hans von Bülow, célebre director y pianista. Allí escuchó un himno basado en el poema Die Auferstehung, de Friedrich Klopstock. Algo se encendió. Mahler encontró las palabras que necesitaba para terminar su sinfonía y añadió versos propios al texto del poeta.

La historia parece escrita para una película, pero lo verdaderamente extraordinario está en la música.

El primer movimiento, Totenfeier —rito fúnebre—, avanza como una lucha contra la desaparición. Los metales irrumpen, las cuerdas se tensan y la orquesta parece debatirse entre el derrumbe y la resistencia. Después llega el recuerdo de un mundo más sereno, una danza que se tuerce y una inquietud que no termina de desaparecer.

Entonces aparece Urlicht. La voz de contralto canta con una intimidad casi desnuda, como si alguien hablara en voz baja en medio de una catedral vacía. Mahler no necesita levantar una montaña de sonido para conmovernos: a veces basta una melodía sencilla que parece venir de un lugar muy lejano.

Y llega el movimiento final. Primero, el caos. Después, una espera que parece interminable. Se escuchan llamadas distantes, la orquesta contiene el aliento y el coro entra casi como un susurro. Poco a poco, las voces crecen hasta alcanzar una afirmación luminosa. No es un final que simplemente haga ruido; es un viaje emocional que nos obliga a escuchar de otra manera.

¿Es una obra religiosa? La pregunta merece cuidado. Mahler nació en una familia judía y se convirtió al catolicismo en 1897, dos años después del estreno completo de la sinfonía. Su música, de todos modos, no cabe fácilmente en una sola etiqueta. Resurrección puede escucharse desde la fe, la duda, la filosofía o la experiencia de quien busca sentido ante la pérdida.

Y ahí está su fuerza: no exige que todos creamos lo mismo. Nos invita a atravesar la pregunta.

Si te acercas a ella por primera vez, no la escuches como música de fondo. Dale tiempo. Observa cómo Mahler pasa de la violencia orquestal a la ternura de Urlicht, y cómo reserva para el final una de las entradas corales más conmovedoras del repertorio.

La Segunda no promete que entendamos el misterio de la muerte. Nos recuerda que, mientras vivimos, seguimos buscando una respuesta.

Y tú, ¿escuchas el final de Mahler como una afirmación de fe, como una esperanza humana o como una pregunta que permanece abierta?

**Notas por Roberto Smith**

# PRÓXIMO PROGRAMA



## SRBA DINIC, DIRECTOR HUÉSPED
## ROBERT LAKATOS, VIOLÍN

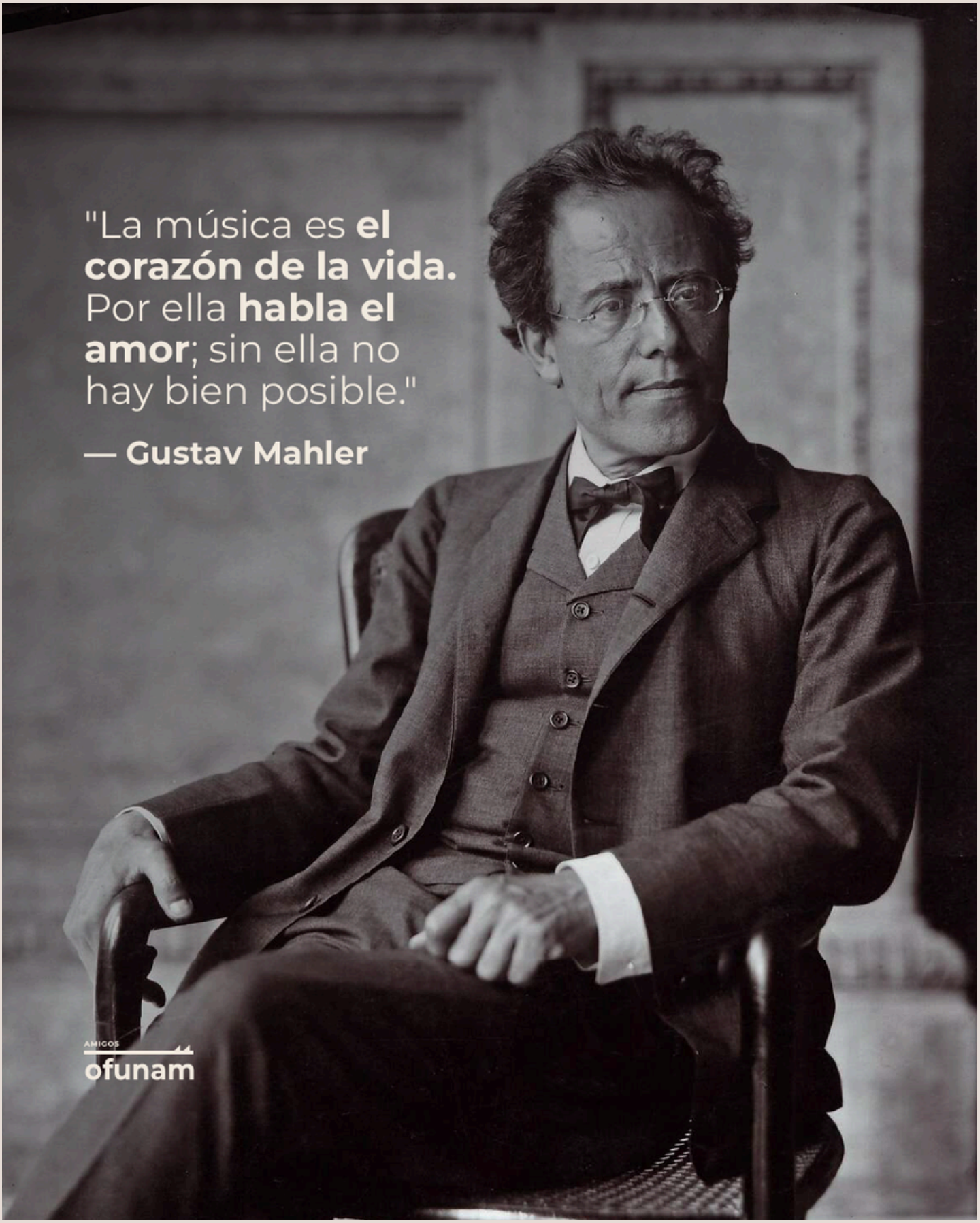
Sábado 14 de noviembre, 20:00 horas
Domingo 15 de noviembre, 20:00 horas

Vals de la suite Masquerade
**Aram Khachaturian** (1903-1978)
Concierto para violín en re menor
**Aram Khachaturian** (1903-1978)
Concierto para orquesta, Sz. 116 BB 123
**Béla Bartók** (1881-1945)

**Sala Nezahualcóyotl**

AMIGOS ofunam

*Compartiendo la pasión por la música*


"La música es **el corazón de la vida.** Por ella **habla el amor**; sin ella no hay bien posible."
— **Gustav Mahler**
AMIGOS
ofunam

# ¿Qué significa ser Amigo de la OFUNAM?

Ser parte de los Amigos de la OFUNAM es **acompañar un proyecto cultural** que trasciende generaciones. Es **creer en la música** como motor de formación, inspiración y permanencia.



AMIGOS ofunam

AMIGOS ofunam

COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA