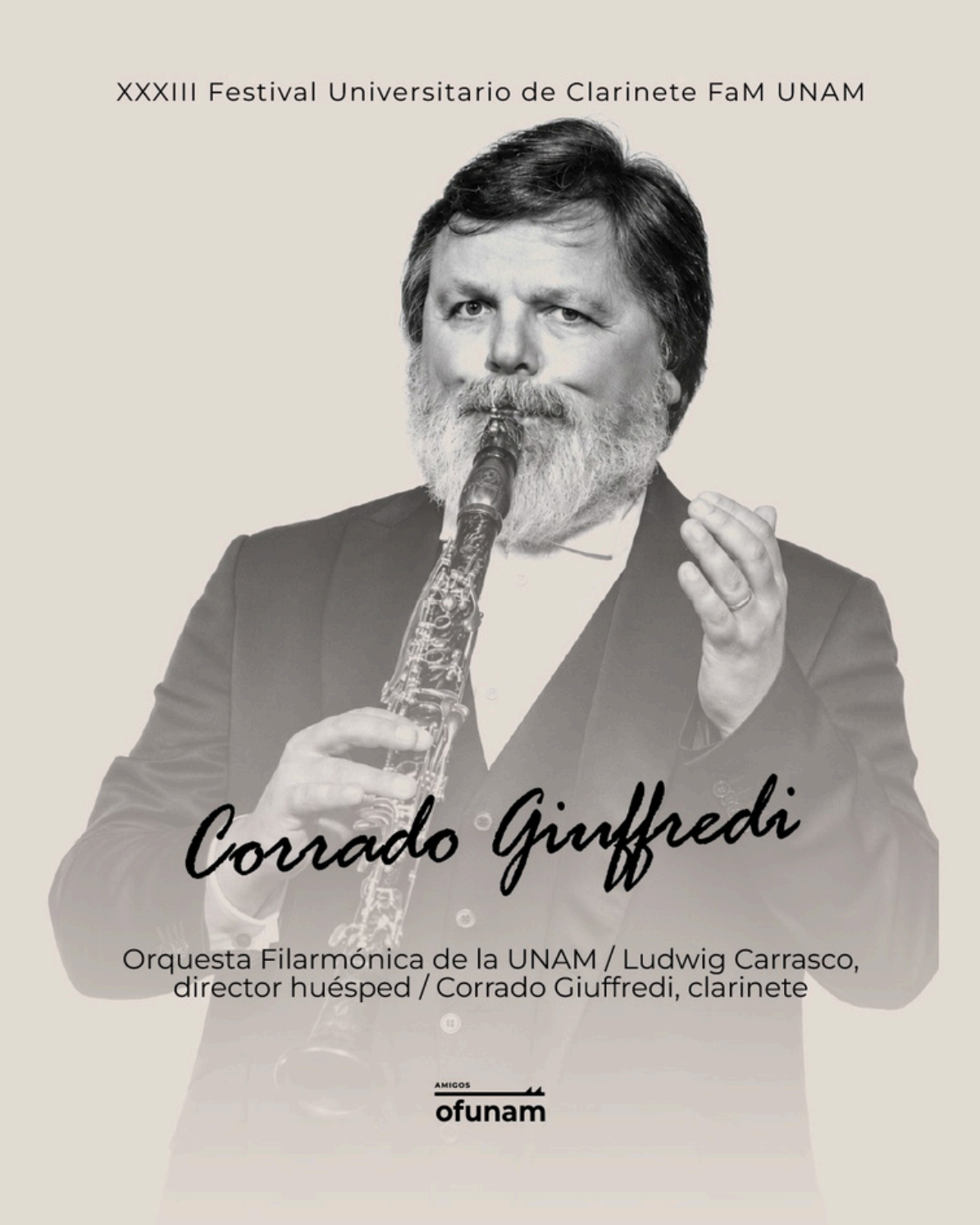
PROGRAMA 6

TERCERA TEMPORADA OFUNAM 2026



AMIGOS
ofunam

PROGRAMA 6

LUDWIG CARRASCO, DIRECTOR
HUÉSPED
CORRADO GIUFFREDI, CLARINETE

Sábado 28 de noviembre, 20:00 horas
Domingo 28 de noviembre, 20:00 horas

Danzón núm. 9
Arturo Márquez (1950)
II Concierto para clarinete
Óscar Navarro (1981)
Sinfonía en re menor
Cesar Franck (1822-1890)

Sala Nezahualcóyotl



AMIGOS ofunam

Compartiendo la pasión por la música

TERCERA TEMPORADA 2026



PROGRAMA 6

Danzón núm. 9. (10 minutos)
Arturo Márquez (1950)
II Concierto para clarinete. ESTRENO EN MÉXICO (21 minutos)
Óscar Navarro (1981)
Sinfonía en re menor. (40 minutos)
Cesar Franck (1822-1890)

Ludwig Carrasco, director huésped
Corrado Giuffredi, clarinete

Sábado 28 de noviembre, 20:00 horas
Domingo 29 de noviembre, 12:00 horas

Sala Nezahualcóyotl



Ludwig Carrasco

Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco estudió una licenciatura y una maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como posgrados en musicología y gestión cultural. Obtuvo un título de doctorado en dirección orquestal en la Universidad del Noroeste en Estados Unidos. En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en más de 30 países de América, Asia y Europa. En 2023 fue designado director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Anteriormente, ha ocupado cargos similares al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos.

Se presentó por primera vez con la OFUNAM en octubre de 2018 con un programa que incluía obras de Arturo Márquez, Arvo Pärt y Carl Nielsen, acompañando a Erik Cortés al piano y el Coro Polifónico del Estado de México. Con la agrupación universitaria ha dirigido a notables artistas como el clarinetista Manuel Hernández, los violinistas Anna Göckel, Manuel Ramos y Carlos Gándara, el oboísta Víctor Anchel y los pianistas Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich y Noelia Rodiles. En mayo de 2025 se presentó recientemente al frente de la agrupación universitaria, dirigiendo un programa con obras de Anna Meredith, Dmitri Shostakóvich y Serguéi Rachmáninov .



Corrado Giuffredi

El clarinetista italiano Corrado Giuffredi comenzó sus estudios de clarinete a los diez años en el Conservatorio de Parma, institución en la que obtuvo el título con honores. Ha sido clarinete principal de la Orchestra della Svizzera Italiana y se ha presentado en conciertos y festivales internacionales con la Orchestra Filarmonica della Scala, bajo la dirección de Riccardo Muti y Daniel Barenboim. Entre 2010 y 2012, Giora Feidman lo invitó a ofrecer clases magistrales y conciertos en Safed y Jerusalén, Israel. Además, Cecilia Bartoli lo convocó para interpretar las Variaciones para clarinete de Rossini en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, junto con el ensamble I Barocchisti y bajo la dirección de Diego Fasolis. Tras realizar el estreno en Italia del Concierto para clarinete y orquesta de Krzysztof Penderecki, ha desarrollado una amplia actividad en la música de cámara junto a artistas como Martha Argerich, Maurizio Baglini, Giampaolo Bandini, Cesare Chiacchiaretta, Silvia Chiesa, Eddie Daniels, Enrico Fagone, José Franch-Ballester, Andrea Griminelli, Giuseppe Modugno, Ricardo Morales, Federico Nicoletta, Danilo Rossi, David Shifrin, Rino Vernizzi y el Ensemble Strumentale Scaligero. Su discografía incluye grabaciones para los sellos Sony, Decca, Warner, Brilliant, Tactus, Arts, Fonè y Stradivarius. Actualmente es profesor de clarinete en el Istituto Musicale Superiore de Módena e imparte clases magistrales en distintos países. Es artista Backun y Legere Reeds.

TRES PAÍSES, TRES MANERAS DE SENTIR LA MÚSICA

¿Quién dijo que una orquesta sinfónica no puede hacernos bailar, contener la respiración y estremecernos en una misma noche?

La OFUNAM nos invita a recorrer tres paisajes musicales en el Programa 6 de su Tercera Temporada 2026, bajo la dirección huésped de Ludwig Carrasco.

🇲🇽 Primera parada: México. El Danzón núm. 9, de Arturo Márquez, nos lleva al universo de un ritmo nacido en Cuba que encontró en México una segunda patria. Compuesta en 2017, esta página conserva el espíritu del baile, con su elegancia, sus acentos y esa tensión entre el movimiento y la pausa que vuelve irresistible al danzón.

🇪🇸 Segunda parada: España. El Concierto para clarinete núm. 2, de Óscar Navarro, tendrá su estreno en México con el clarinetista italiano Corrado Giuffredi. Una oportunidad para escuchar cómo el clarinete puede pasar del canto íntimo a la agilidad más deslumbrante, entre cambios de color, respiración y carácter. La presentación forma parte del XXXIII Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM.

🇫🇷 Última parada: Francia. La Sinfonía en re menor, de César Franck, nos conduce a un mundo de tensión, lirismo y grandes transformaciones orquestales. Terminada en 1888 y estrenada en París al año siguiente, la obra construye su unidad a partir de ideas musicales que regresan con nuevos rostros, como personajes que reaparecen al final de una novela.
Tres obras, tres lenguajes y una misma orquesta capaz de llevarnos del salón de baile al virtuosismo contemporáneo y, finalmente, a la profundidad de una gran sinfonía.

Te esperamos para compartir este viaje musical con la OFUNAM y Ludwig Carrasco.

ARTURO MÁRQUEZ (1950). DANZÓN NÚM. 9.



CUANDO ARTURO MÁRQUEZ CONVIRTIÓ LA FURIA EN ESPERANZA.

¿Quién dijo que un danzón solo sirve para bailar? También puede expresar rabia, dolor y las ganas de volver a levantarse.

El 15 de octubre de 2017, la Filarmónica de Los Ángeles, dirigida por Gustavo Dudamel, estrenó el Danzón núm. 9 de Arturo Márquez en el Walt Disney Concert Hall. La obra, dedicada al director venezolano, formó parte del festival CDMX, que también reunió a la orquesta con Café Tacvba.

Márquez regresaba al danzón después de más de una década. Su célebre Danzón núm. 2 ya había recorrido escenarios de todo el mundo, pero esta nueva partitura tenía otro temperamento.

Comienza con furia. Los metales lanzan frases incisivas y la orquesta parece debatirse entre la tensión y el desasosiego. Después llega una sección lenta, casi dolorosa, donde las maderas y las cuerdas encuentran espacio para cantar.

Y entonces aparece el ritmo, las claves, el güiro y la percusión recuperan ese pulso que conecta los salones de baile de Cuba con las plazas de Veracruz y la Ciudad de México. La música avanza hasta un final festivo, como si la alegría necesitara abrirse camino después de la tormenta.

La historia le dio un significado inesperado. Márquez terminó la partitura el 6 de septiembre de 2017, un día antes del terremoto de Chiapas. Su estreno ocurrió semanas después de los sismos que golpearon México.

La obra no fue escrita para recordar aquella tragedia, pero su recorrido entre furia, dolor y celebración adquirió una resonancia especial en un país que intentaba recuperarse.

Para escucharla,es recomendable la interpretación de Gustavo Dudamel con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, incluida en Odyssey (2025). Después, vale la pena regresar al Danzón núm. 2 y reconocer cómo Márquez ha llevado este género a distintos territorios sinfónicos.

El Danzón núm. 9 nos recuerda que la música puede expresar el dolor de una sociedad sin renunciar a celebrar la vida.

Y ustedes, ¿creen que un danzón también puede ser una forma de expresar nuestra rabia y recuperar la esperanza?

¡Este danzón no nació para bailar en paz!



ÓSCAR NAVARRO (1981).
II CONCIERTO PARA CLARINETE. ESTRENO EN MÉXICO



CUANDO EL CLARINETE CANTA, BAILA Y DESAFÍA SUS LÍMITES.

¿Quién dijo que un clarinete solo puede ser elegante y discreto? También sabe cantar como una voz humana, bailar flamenco y poner a prueba los nervios de cualquier solista.

El 2 de marzo de 2012, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, España, recibió el estreno del II Concierto para clarinete y orquesta sinfónica, del compositor español Óscar Navarro. José Franch-Ballester fue el solista, acompañado por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias bajo la dirección de Rossen Milanov.

Navarro, nacido en Novelda, Alicante, escribió esta obra por encargo del Instituto Valenciano de la Música. En ella reunió dos mundos que conoce bien: la tradición musical española y la escritura sinfónica contemporánea.

El concierto comienza con una melodía delicada, casi suspendida en el aire. Poco después, el flamenco irrumpe con palmas, acentos rítmicos y frases ornamentadas. El clarinete deja de susurrar y comienza a bailar.

En la sección central, la música recupera la intimidad. Las notas largas y los sonidos apenas audibles exigen un control extraordinario. Por momentos, el instrumento parece una voz que intenta decir algo demasiado personal para expresarlo con palabras.

Y cuando creemos que ya conocemos su carácter, llega el Prestissimo. Escalas veloces, saltos entre registros y un diálogo intenso con la orquesta convierten el final en una prueba de resistencia y precisión.

Todo ocurre en aproximadamente 22 minutos, dentro de un solo movimiento dividido en tres grandes secciones. La orquestación incorpora arpa, marimba, vibráfono, castañuelas y palmas, creando un paisaje donde la tradición popular convive con los colores de la música actual.

Para conocer la obra, recomiendo escuchar la grabación del estreno con José Franch-Ballester y Rossen Milanov, disponible en el canal oficial del compositor. Después, resulta interesante comparar su versión orquestal con la transcripción para banda sinfónica.

El Segundo concierto de Óscar Navarro demuestra que el virtuosismo no consiste únicamente en tocar rápido, sino en conseguir que cada nota tenga algo que decir.

Y ustedes, ¿qué prefieren escuchar en un clarinete: una melodía que conmueva o un pasaje virtuoso que los deje sin aliento?

¡El clarinete también tiene fuego!



CÉSAR FRANCK (1822-1890). SINFONÍA EN RE MENOR.



LA SINFONÍA QUE INCOMODÓ A PARÍS.

A veces, una obra necesita más tiempo que su propio compositor para encontrar al público que merece.

El 17 de febrero de 1889, César Franck presentó su Sinfonía en re menor en el Conservatorio de París. Tenía 66 años y había dedicado la partitura a su alumno y amigo Henri Duparc. Jules Garcin dirigió aquel estreno que, lejos de despertar entusiasmo general, encontró resistencia entre músicos y críticos.

Franck no era un joven dispuesto a provocar por capricho. Era un organista experimentado, profesor del Conservatorio y admirador de Bach, Beethoven, Liszt y Wagner. Su sinfonía reunía esas influencias, pero hablaba con una voz propia.

La música comienza en la oscuridad. Un motivo inquietante crece entre las cuerdas y los metales, como una pregunta que nadie se atreve a responder.

En el segundo movimiento aparece una de las melodías más conmovedoras de la obra: el corno inglés canta sobre un delicado acompañamiento de arpa y cuerdas. Es un momento de melancolía, casi de soledad, que contrasta con los episodios más ligeros.

Y entonces llega el final. La orquesta encuentra una energía luminosa, mientras regresan temas que escuchamos antes. Franck los transforma y reúne, como si los personajes de una novela volvieran a encontrarse después de recorrer caminos distintos.

Esta manera de construir la música, conocida como forma cíclica, da unidad a sus tres movimientos y convierte la sinfonía en un relato de unos cuarenta minutos.

Algunos contemporáneos cuestionaron su estructura y hasta la presencia del corno inglés. Con los años, la obra fue conquistando las salas de concierto, aunque Franck, fallecido en 1890, apenas pudo conocer ese reconocimiento.

Para escucharla, recomiendo las interpretaciones de Pierre Monteux con la Sinfónica de Chicago, Charles Munch con la Sinfónica de Boston y Charles Dutoit con la Sinfónica de Montreal. Tres maneras de acercarse a su arquitectura, su intensidad y sus colores orquestales.

La Sinfonía en re menor nos recuerda que la música puede regresar sobre sus propios pasos y encontrar, en aquello que parecía una pregunta sin respuesta, una nueva forma de esperanza.

Recordamos el estreno de una partitura que desafió las costumbres musicales de su época y terminó conquistando un lugar en el repertorio sinfónico.

¿Creen que el público y la crítica pueden equivocarse al juzgar una obra destinada a permanecer?

¡París no estaba preparado para César Franck!

Notas por Roberto Smith

PRÓXIMO PROGRAMA

IVÁN LÓPEZ REYNOSO, DIRECTOR HUÉSPED
FERNANDA ALLANDE, SOPRANO
ITZELI JÁUREGUI, MEZZOSOPRANO
MARIO ROJAS, TENOR
JOSUÉ CERÓN, BARÍTONO

Viernes 4 de diciembre, 20:00 horas
Sábado 5 de diciembre, 20:00 horas
Domingo 6 de diciembre, 20:00 horas

Fiestas
Obra interpretada en la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl
Héctor Quintanar (1936-2013)
Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125, Coral
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sala Nezahualcóyotl



AMIGOS ofunam

Compartiendo la pasión por la música

AMIGOS ofunam

Ser Amigo no es solo asistir a conciertos:

es pertenecer, apoyar y vivir la música de cerca.



AMIGOS ofunam

No necesitas “entender” música clásica para disfrutarla.

Solo necesitas escucharla con atención.



AMIGOS ofunam

COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA