

PROGRAMA EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE NAVIDAD

TERCERA TEMPORADA OFUNAM 2025



MÚSICA Y MEDIO AMBIENTE. NATURALEZA

CONCIERTO DE NAVIDAD

RODRIGO CADET
DIRECTOR HUÉSPED
CORO DE NIÑOS Y JÓVENES
CANTORES DE LA FAM
ENSEMBLE VOCAL DE VARONES DA
CAPO
ENSEMBLE CORAL CUÍCATL
PATRICIA MORALES, DIRECTORA
CORAL

Jueves 11 de diciembre, 20:00 horas

Sábado 13 de diciembre, 20:00 horas

Domingo 14 de diciembre, 12:00 horas

Suite núm. 1 de El Cascanueces Op. 71a

Piotr Illitch Tchaikovsky (1840-1893)

Canciones de navidad y villancicos

Varios autores

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS
ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*



TERCERA TEMPORADA 2025



PROGRAMA EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE NAVIDAD

Suite núm. 1 de El Cascanueces Op. 71a

Duración aproximada 30 minutos

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Sleigh Ride (Paseo en trineo) Duración aproximada 3 minutos

Leroy Anderson (1908-1975)

Joy to the World (Alegría para el mundo) Duración aproximada: 2 minutos

Georg Friedrich Händel (1685-1759) y **Lowell Mason** (1792-1872)

Jingle Bells (Cascabeles) Duración aproximada: 2 minutos

James Lord Pierpont (1822-1893)

Villancico de Las Campanas Duración aproximada: 2 minutos

Mikola Leontóvich (1877-1921)

Villancicos andaluces: Los peces en el río / Campanas de Belén

Duración aproximada: 5 minutos

Varios autores

TERCERA TEMPORADA 2025

El niño del tambor Duración aproximada 3 minutos

Katherine Kennicott Davis (1892-1980)

Burritos en la Navidad: Arre borriquito / Burrito sabanero

Duración aproximada 6 minutos

Varios autores

Noche de paz Duración aproximada 3 minutos

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Popurrí navideño mexicano: Posada / Echen confites y canelones / Dale, dale / La rama. Duración aproximada 7 minutos

Rodrigo Cadet, director huésped

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

Ensamble Vocal de Varones Da Capo

Ensamble Coral Cuícatl

Patricia Morales, directora coral

Jueves 11 de diciembre, 20:00 horas

Sábado 13 de diciembre, 20:00 horas

Domingo 14 de diciembre, 12:00 horas

Sala Nezahualcóyotl





Rodrigo Cadet

Originario de la Ciudad de México, Rodrigo Cadet es egresado la Escuela Superior de Música y cursó un posgrado en la Facultad de Música de la UNAM. Ha compuesto música para orquesta, ensambles de cámara y coro. Ha actuado al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Sonora, el Ensamble Cepromusic y otros más, en escenarios de México y Estados Unidos. Ha dirigido obras de Ligeti, Messiaen, Golijov, Gabriela Ortiz y Ana Sokolovic, algunas de las cuales ha estrenado. Ha dirigido el Coro del Teatro de la Ópera de Bellas Artes, el sexteto vocal Túumben Paax y fundó el Ensamble Coral Cuícatl.



Patricia Morales

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, actualmente Facultad de Música (FaM), Patricia Morales cursó una maestría en interpretación musical en la misma institución, donde también da clases. Es directora del coro Niños y Jóvenes Cantores de la FaM, con el que además de México, se ha presentado en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. También está al frente del ensamble de varones DaCapo. Ha sido premiada con la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, el premio Pedro de Gante del Festival Internacional Cedros-UP y el premio de la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Música.

“CELEBRA LA NAVIDAD CON LA OFUNAM”

En un ambiente festivo y profundamente emotivo, la OFUNAM ofrecerá un programa especialmente concebido para despedir el año 2025 y agradecer al público su entusiasmo, cercanía y apoyo constante a nuestra querida agrupación universitaria.

Bajo la dirección del maestro Rodrigo Cadet, este concierto promete envolvernos en la magia decembrina y en la tradición musical que caracteriza estas fechas.

La primera parte del programa presentará la Suite de El cascanueces de Piotr I. Tchaikovsky, una obra emblemática que ha acompañado la celebración navideña en todo el mundo desde finales del siglo XIX. Sus danzas llenas de color, fantasía y lirismo constituyen un mundo musical de ensueño que evoca la alegría, la inocencia y el espíritu festivo propio de esta época.

En la segunda parte, la OFUNAM interpretará una selección de clásicos navideños que harán resonar la calidez de estas fechas: piezas de Leroy Anderson, cuya música evoca la chispa y el humor característicos del invierno; fragmentos de Georg Friedrich Händel, uno de los pilares del repertorio sacro; además de villancicos tradicionales, entre ellos “El niño del tambor”, un popurrí navideño mexicano, y la siempre conmovedora “Noche de paz”, que cerrará la celebración con un mensaje de esperanza, unión y gratitud.

Contaremos, además, con la participación especial —siempre bienvenida y profundamente inspiradora— de los Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM, cuyo talento y frescura enriquecerán esta noche memorable.

Una noche para disfrutar en familia y dejarse llevar por el encanto sonoro de esta época tan especial.

PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY (1840-1893). SUITE NÚM. 1 DE EL CASCANUECES OP. 71A



El Cascanueces: Un cuento musical lleno de magia y fantasía.

El Cascanueces (The Nutcracker), compuesto por Piotr I. Tchaikovsky, es uno de los ballets más queridos y emblemáticos del repertorio clásico. Su música, vibrante y evocadora, y su historia, basada en el cuento de E.T.A. Hoffmann, han hecho que esta obra sea sinónimo de la temporada navideña.

Estreno: 18 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, con la dirección musical de Riccardo Drigo. La Coreografía: Lev Ivanov (en colaboración con Marius Petipa).

Aunque recibió críticas mixtas en su estreno, la Suite del Cascanueces, compilada por el propio Tchaikovsky, fue un éxito inmediato, consolidando su popularidad. Socialmente, el ballet refleja el auge del ballet como arte escénico en Rusia y el interés por historias infantiles adaptadas a grandes producciones teatrales.

Características musicales principales. Riqueza melódica, Tchaikovsky utiliza un lenguaje musical que va de lo lírico a lo festivo. Orquestación innovadora: Incluye el uso de la celesta, un instrumento que aporta un sonido mágico, especialmente notable en el Danza del Hada de Azúcar. Temas recurrentes: La música describe con precisión cada escena y personaje, desde la inocencia infantil hasta la fantasía del Reino de los Dulces.

Descripción de los movimientos principales:

Primer acto: La fiesta de Navidad y el sueño

1. Escena de apertura: Una alegre fiesta navideña en casa de los Stahlbaum. Clara recibe un cascanueces como regalo.
2. Batalla de los ratones: En un sueño, el Cascanueces cobra vida y lidera una batalla contra el Rey de los Ratones.

3. **Viaje al Reino de la Nieve:** Clara y el Cascanueces viajan juntos a través de un bosque encantado, acompañado por el encantador Vals de los copos de nieve.

Segundo acto: El Reino de los Dulces

1. **Danza del Hada de Azúcar:** Un delicado solo con la celesta, que representa la reina del Reino de los Dulces.

2. **Danzas características:**

- **Danza española:** Inspirada en el chocolate.
- **Danza árabe:** Representa el café.
- **Danza china:** Un homenaje al té.
- **Danza rusa:** Un trepak lleno de energía.
- **Danza de los Mirlitones:** Ligera y melódica.

3. **Vals de las flores:** Uno de los momentos más icónicos y majestuosos del ballet.

4. **Finale:** Clara despierta, revelando que todo fue un sueño.

El Cascanueces trasciende su época, invitando al público a un mundo de sueños, magia y celebración. Su música sigue siendo una de las favoritas para cerrar el año con alegría y nostalgia.



LA MÚSICA NAVIDEÑA: TRADICIONES SONORAS QUE UNEN GENERACIONES.



La música durante la temporada navideña es una expresión universal de alegría, esperanza y reflexión. A través de los siglos, compositores de todo el mundo han contribuido al repertorio navideño con obras que capturan el espíritu de esta festividad. Desde melodías clásicas hasta canciones populares, cada pieza refleja costumbres culturales, valores espirituales y un profundo sentido de comunidad.

La importancia de la música en Navidad

La Navidad es una celebración llena de rituales y tradiciones donde la música ocupa un lugar especial. Canciones como los villancicos y las obras sinfónicas navideñas tienen un doble propósito: alimentar el espíritu festivo y transmitir mensajes de paz y unidad. Además, la música navideña nos conecta con nuestras raíces culturales y crea un ambiente propicio para el reencuentro familiar y la introspección.

Obras y canciones icónicas de la Navidad

Sleigh Ride (Paseo en Trineo) - Leroy Anderson

Compuesta en 1948, esta pieza orquestal evoca la alegría de un paseo en trineo durante el invierno. Anderson utiliza una orquestación viva, incluyendo efectos como castañuelas y bloques de madera que imitan el trote de los caballos. Su energía contagiosa la convierte en un clásico para conciertos navideños y grabaciones festivas.

.

Joy to the World (Alegria para el Mundo) - George Frideric Haendel y Lowell Mason

Aunque atribuida en parte a Haendel, Lowell Mason la adaptó en el siglo XIX como un himno navideño. Su texto celebra el nacimiento de Cristo, transmitiendo júbilo y esperanza. Es una de las canciones más interpretadas en coros y congregaciones de todo el mundo.

Jingle Bells (Cascabeles) - James Lord Pierpont

Escrita en 1857 como una canción para Acción de Gracias, esta melodía alegre pronto se asoció con la Navidad. Sus imágenes de trineos y paisajes invernales la han convertido en una pieza indispensable en las festividades.

Villancico de las Campanas - Mikola Dmitrovich Leontovich

También conocido como Carol of the Bells, este villancico ucraniano es una obra coral que emplea patrones rítmicos repetitivos para imitar el sonido de campanas. Estrenado en 1916, representa la esperanza y la renovación.

Villancicos tradicionales hispanos: Los peces en el río / Campanas de Belén

Estas canciones reflejan el espíritu festivo y la religiosidad de las culturas hispanas. Los peces en el río, destaca por su metáfora de la naturaleza celebrando el nacimiento de Jesús, mientras que Campanas de Belén invita a la reflexión y la alegría.

El Niño del Tambor

Inspirada por una leyenda, esta canción narra cómo un niño pobre toca su tambor para honrar al Niño Jesús. Su mensaje de humildad y entrega resuena profundamente en la tradición cristiana.

Arre Borriquito / Burrito Sabanero

Con ritmos contagiosos, estas canciones populares hispanas celebran la alegría de la Navidad con imágenes de viaje hacia el pesebre. Su carácter lúdico las convierte en favoritas entre los niños.

Noche de Paz - Franz Xaver Gruber

Compuesta en 1818 en Austria, esta obra es uno de los himnos navideños más universales. Su simplicidad melódica y su mensaje de paz han tocado corazones en innumerables idiomas y culturas.

Las posadas mexicanas

Las posadas son una tradición mexicana que combina música y teatro para conmemorar el peregrinaje de María y José. Los cantos entre los peregrinos y los anfitriones refuerzan el sentido comunitario de la celebración. (Posada / Echen confites y canelones / Dale, dale / La rama).

El espíritu navideño en cada nota

La música de Navidad es mucho más que entretenimiento: es un reflejo del alma colectiva que une culturas, generaciones y sentimientos. Desde grandes obras orquestales hasta humildes villancicos, estas melodías nos recuerdan el poder de la música para iluminar nuestras vidas y propagar la paz.

Queridos Amigos de la OFUNAM,

Al acercarse el final de este año, queremos detenernos por un momento y dirigirles estas palabras desde el corazón. No son solo un público, ni solo un apoyo: son parte esencial de la respiración de esta orquesta, del latido que convierte cada nota en emoción y cada concierto en un recuerdo compartido.

Gracias por su presencia fiel, por su mirada atenta y su aplauso sincero. Gracias por creer en esta travesía que llamamos "Sociedad de Amigos de la OFUNAM", un viaje en el que ustedes son, al mismo tiempo, pasajeros y destino.

En estas fechas llenas de luz y encuentro, les deseamos lo más valioso: salud que dure, paz que陪伴e, alegría que renazca y momentos llenos de música, amor y complicidad. Que el 2026 llegue cargado de armonía, no solo en la sala de conciertos, sino en cada rincón de sus vidas.

Los invitamos a seguir siendo parte de esta gran aventura. Que el próximo año nos encuentre nuevamente juntos, compartiendo más historias sinfónicas, más estrenos, más silencios llenos de expectación y más aplausos que nacen del alma.

Con gratitud y emoción, ¡Felices fiestas y un próspero Año Nuevo!



PRÓXIMO PROGRAMA GALA DE INAUGURACIÓN

LUIS MANUEL SÁNCHEZ
DIRECTOR HUÉSPED
ARISBÉ DE LA BARRERA, SOPRANO
CARLOS VELÁZQUEZ, TENOR
AMED LIÉVANOS, BARÍTONO
CORO FILARMÓNICO
UNIVERSITARIO
JOSÉ LUIS SOSA, DIRECTOR CORAL
CORO DE NIÑOS Y JÓVENES
CANTORES DE LA FACULTAD DE
MÚSICA DE LA UNAM
PATRICIA MORALES, DIRECTORA
CORAL

Sábado 17 de enero, 20:00 horas
Domingo 18 de enero, 12:00 horas

Carmina Burana
Carl Orff (1895-1982)

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS
ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*





COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA