

# PRIMERA TEMPORADA OFUNAM 2026

JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA



# PROGRAMA JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA

**LIGIA AMADIO  
DIRECTORA HUÉSPED  
MUJERES SOLISTAS DE  
LA OFUNAM**

Sábado 7 de marzo, 20:00 horas

Concierto para violín y violonchelo RV 547

Concierto para tres violines RV 551

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concierto para arpa y cuerdas

**Eduardo Angulo (1954)**

Concertino para flauta y orquesta

**Cécile Chaminade (1857-1944)**

Sinfonía concertante para violín y viola

**Carl Stamitz (1745-1801)**

Aires gitanos

**Pablo de Sarasate (1844-1908)**

**Sala Nezahualcóyotl**

AMIGOS

**ofunam**

*Compartiendo la pasión por  
la música*



# PRIMERA TEMPORADA 2026



## PROGRAMA JORNADA DE MUJERES EN LA MÚSICA

Concierto para violín y violonchelo en si bemol mayor, RV 547. (10 minutos)

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Ekaterine Martínez, violín

Beverly Brown, violonchelo

Concierto para tres violines en fa mayor, RV 551. (11 minutos)

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Ana Caridad Villeda, violín I

Mariana Valencia, violín II

Alma Osorio, violín III

Concierto para arpa y cuerdas, Op. 15 (22 minutos)

**Eduardo Angulo** (1954)

Janet Paulus, arpa

# PRIMERA TEMPORADA 2026

Concertino para flauta y orquesta en re mayor, Op. 107 (8 minutos)

**Cécile Chaminade** (1857-1944)

Alethia Lozano, flauta

Sinfonía concertante para violín y viola en re mayor núm. 20 (20 minutos)

**Carl Stamitz** (1745-1801)

Ewa Turzanska, violín

Patricia Hernández, viola

Aires gitanos, Op. 20 (10 minutos)

**Pablo de Sarasate** (1844-1908)

Nadejda Khovliaguina, violín

**Ligia Amadio, directora huésped**

**Mujeres solistas de la OFUNAM**

**Sábado 7 de marzo, 20:00 horas**

**Sala Nezahualcóyotl**





# Ligia Amadio

La directora brasileña Ligia Amadio es titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais. Ha sido directora musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2017-2021), directora artística de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, directora musical y artística de la Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro (1996-2008) y directora musical de la Orquesta Municipal de Campinas, en Brasil. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Baden-Baden, la Sinfónica de Jerusalén, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de la Radio y Televisión de Eslovenia, la Filarmónica de Tailandia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la OFUNAM. Fue la primera mujer en ganar el Concurso Internacional de Dirección Orquestal de Tokio (1997) y obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile (1998). Es creadora del Movimiento Mujeres Directoras y del Simposio Internacional Mulheres Regentes / Mujeres Directoras / Women Conductors, realizado en São Paulo (2016), Montevideo (2018) y en formato virtual (2020), con la participación de 976 personas de 36 países. En 2022 recibió el Premio Nacional Clásica, en Buenos Aires, en la categoría Política con Perspectiva de Género. En 2024 participó en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo, en Estados Unidos, con una conferencia sobre "Brecha de Género a través del Arte y Cultura".

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)



# Ekaterine Martínez

Originaria de Oaxaca, Ekaterine Martínez recibió sus primeras enseñanzas musicales de su padre, Arturo Martínez San Juan. Estudió en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado clases magistrales con Richard Luby, Carlos Chiarrapa, Leon Spirer, Zoria Schijmurzaeva y Christian Bor. Ha participado en festivales en Estados Unidos y Bélgica. De 2001 a 2004 estudió con Michael Kugel en el Real Conservatorio de Gante. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Sinfónica de Minería. Ha tocado música de cámara con el Cuarteto Dainzú, la Orquesta de Cámara de la Sociedad Mexicana dirigida por Jorge Velazco, el Cuarteto de la Ciudad de México y el Cuarteto Martínez Bourguet. En Luxemburgo participó en la producción de la ópera eslovaca contemporánea *Tête-a-Tête*. Ha ofrecido conciertos en Holanda y Bélgica y tocó con el Orlandusensemble que dirige Peter Ledaine. Desde 1993 es integrante de la Filarmónica de la UNAM.



## Beverly Brown

Tras comenzar con el aprendizaje del piano y flauta, Beverly Brown eligió el violonchelo a los 10 años. Participó en el programa All-State de la Academia de Artes Interlochen, formó parte de la Sinfónica Juvenil de Michigan y estudió con Oliver Edel en la Universidad de Michigan, donde se graduó con honores. Cursó una maestría con Mihaly Virizlay en el Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins. En Maryland, fue violinista extra de la Sinfónica de Baltimore e integrante del Cuarteto Rogeri y ensamble Mount Vernon Chamber Players. Tras concluir su maestría fue invitada por Jorge Velazco a la Orquesta Sinfónica de Minería. En 1983 ingresó a la OFUNAM, con la que ha sido solista en varias ocasiones y en la que es violonchelista principal. En México ha tocado con La Camerata, la Orquesta del Festival Mozart Haydn, el Trío Embelese y el Cuarteto Edda. Ha sido asesora de la sección de violonchelos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata e imparte clases particulares.



# Mariana Valencia

Nació en la Ciudad de México y comenzó su formación musical a los 7 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde cursó la licenciatura en violín. Asimismo, estudió en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli con Natalia Gvozdetskaya. Ha tomado clases de violín y música de cámara con Jorge Risi, Walter Levin, Hyo Kang y los cuartetos Tokio, Lark, Latinoamericano, Jerusalén, Casals y Penderecki. Se ha presentado en diversas salas del país. Forma parte del Cuarteto Arcano, ensamble ganador del Concurso Nacional de Cuartetos con el que se ha presentado en escenarios de México, Japón y varios países de Europa; en 2003 participó en un curso para cuartetos de cuerda con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid España, al final de cual obtuvo un premio de manos de la propia Reina Sofía al mejor grupo. Formó parte de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y actualmente es integrante de la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.



# Ana Caridad Villeda

Comenzó sus estudios de violín a los cinco años. Ha desarrollado una trayectoria destacada como intérprete, con presentaciones en diversas salas de concierto de Estados Unidos y dos giras por Japón. Ha sido invitada como solista con la Orlando Philharmonic y con diversas orquestas mexicanas, entre ellas la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, entre otras. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (2010-2015), de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (2016-2017), de la College of Charleston Symphony Orchestra (2017-2018) y como segundo concertino interino de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (2018). Actualmente es principal adjunto de violines en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, además es miembro de la Orquesta Sincroponia y de la Orquesta Sinfónica de Minería.



## Alma Osorio

Comenzó a tocar violín a los 8 años en la Escuela de Iniciación a la Música y Danza Ollin Yoliztli, bajo la tutela de Jaime Turrubiarres. En 1990, ganó el Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo. En 1998, ingresó al Centro Cultural Ollin Yoliztli para estudiar con Natalia Gvozdetzkaya. Ha tomado cursos en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, el Festival de Música de Texas, el Encuentro Latinoamericano de Caracas en Venezuela, el Festival de Música de Campos do Jordao en Brasil con Kurt Massur y con la Orquesta Simón Bolívar dirigida por Claudio Abbado. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo y la Sinfónica Carlos Chávez, en la que tuvo el puesto de violín segundo principal. En 2007, se integró a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Es miembro de la Filarmónica de la UNAM desde 2009.

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)



# Nadejda Khovliaguina

Nació en San Petersburgo y comenzó a tocar el violín a los 9 años con Ala Oparina. Posteriormente estudió con Lev Ivashenco en la Escuela Músorgski y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov en San Petersburgo. Desde su llegada a México en 1995, ha participado en presentaciones con diversos grupos de música de cámara y como solista con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Sinfónica de Coyoacán. Con una trayectoria de más de 25 años, actualmente forma parte de la Sinfónica del IPN y la Filarmónica de la UNAM.

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)



## Ewa Turzanska

Originaria de Polonia. Recibió sus primeras lecciones de violín a los 7 años. Estudió en la Escuela Karol Szymanowski y posteriormente ingresó al Conservatorio Karol Lipinski de Wroclaw, su ciudad natal. Durante sus años de formación, formó parte de la Orquesta Filarmónica de Wroclaw. Ha tomado cursos de violín, música de cámara y música sinfónica en Lancut, Polonia; Pommersfelden, Alemania y Saint-Céré, Francia. En 1995, ingresó a la Orquesta Sinfónica y a la Orquesta de Cámara de Cali en Colombia. Posteriormente se integró a la Orquesta Sinfónica de Medellín. Desde 2000, forma parte de la sección de violines primeros de la Filarmónica de la UNAM. En varias ocasiones participó en el Festival Mozart-Haydn. Ha ofrecido conciertos de música de cámara en la Sala Carlos Chávez con otros integrantes de la OFUNAM.



# Patricia Hernández

Comenzó sus estudios de violín con su padre y continuó su formación en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Perfeccionamiento "Ollin Yoliztli", donde también estudió piano, percusiones y viola. Complementó su formación en diversos cursos de perfeccionamiento tanto en México como en el extranjero. Es miembro del Trío de Cuerdas Coghlan, con el cual ha estrenado y grabado más de quince obras de compositores mexicanos y ha realizado estrenos en México de repertorio internacional. Con esta agrupación ha participado en festivales como el Festival Internacional Cervantino, el Festival de México en el Centro Histórico, el Foro de Música Nueva "Manuel Enríquez" y el Festival de las Artes Escénicas de la Ciudad de México, entre otros. Ha grabado tres discos para el sello Urtext Digital Classics; una de sus grabaciones recibió el premio "Pantalla de Cristal" por la mejor música original en documental. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Música, el Instituto Morelense de Cultura y actualmente es docente en la Facultad de Música de la UNAM. Además, colabora con la disquera Urtext como gerente de la Orquesta del Festival Urtext. Desde 1991 es integrante de la sección de violas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)



## Alethia Lozano

Originaria de la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en música en la Universidad de California en Santa Bárbara. Además, obtuvo la Medalla de Oro a la Unanimidad en nivel Superior y el Primer Premio de Excelencia a la Unanimidad de la Escuela Nacional de Ville d'Avray, Francia. Ha asistido a cursos de especialización en Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Irlanda y México. Ha sido solista de diversas orquestas como la Sinfónica de Minería y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y ha formado parte de numerosas orquestas mexicanas y extranjeras. Ha impartido clases en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Complementa su actividad musical participando en grabaciones para sellos independientes, proyectos audiovisuales, televisión e internet. Ha colaborado en proyectos multidisciplinarios con instituciones como el Museo de Condado de Los Ángeles en California y el Centro de Artes Interpretativas y Medios Experimentales de Nueva York. Actualmente es flautista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Minería.



## Janet Paulus

Originaria de Nueva York. Comenzó su formación musical con Pearl Chertok. Continuó sus estudios en la Academia de Artes de Interlochen en Michigan y el Instituto de Música de Cleveland, donde recibió su título de licenciatura bajo la dirección de Alice Chalifoux. Tras graduarse, obtuvo el puesto arpista principal en la Orquesta Sinfónica del Estado de México y posteriormente en la Filarmónica de la Ciudad de México. En 1983 continuó su carrera musical en Nueva York, donde tocó como solista e integrante de grupos de cámara. Ha colaborado con la Orquesta de la Ópera Metropolitana, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de la Ópera de Nueva York, la Orquesta de St. Luke's, la Filarmónica de Brooklyn y la Sinfónica de San Francisco. Ha formado parte del comité organizador de diversos concursos y talleres de arpa en México y ha sido profesora en el Conservatorio de Brooklyn, la Escuela de Música de Manhattan, el Festival de Música de Morelia y, actualmente, la Facultad de Música de la UNAM y la Escuela Superior de Música del INBAL. Desde 1999 forma parte del dúo SONDOS junto a Mercedes Gómez. Actualmente, reside en México y ocupa el puesto de arpa principal en la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica de Minería.

## **“JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA”.**

”

En el marco de las Jornadas de Mujeres en la Música, la orquesta presenta un programa extraordinario que pone en primer plano el talento, la versatilidad y el virtuosismo de sus propias atrilistas. Será una velada en la que nuestras maestras asumirán el papel de solistas, mostrando la solidez artística que distingue a la agrupación.

El programa abre con el Concierto para violín y violonchelo RV 547 y el Concierto para tres violines RV 551 de Antonio Vivaldi, obras que exigen precisión, diálogo constante y brillo técnico entre los solistas.

Continúa el Concierto para arpa y cuerdas de Eduardo Angulo, partitura que explora la riqueza tímbrica del arpa con escritura clara y expresiva.

El Concertino para flauta y orquesta de Cécile Chaminade aportará elegancia melódica y agilidad instrumental dentro de la tradición francesa.

La Sinfonía concertante para violín y viola de Carl Stamitz ofrecerá un diálogo equilibrado entre ambos instrumentos, ejemplo del clasicismo centroeuropeo.

El programa culmina con Aires gitanos de Pablo de Sarasate, obra de gran virtuosismo y carácter expresivo que cerrará la noche con energía y brillantez.

La dirección estará a cargo de la Maestra Ligia Amadio, quien se presenta por segunda ocasión al frente de la orquesta, consolidando una colaboración artística de alto nivel.

Esta es una oportunidad para reconocer y celebrar el talento de nuestras queridas maestras, cuya labor cotidiana en el atril sostiene el sonido orquestal y que, en esta ocasión, serán admiradas como solistas.

Una cita imprescindible dentro de las Jornadas. ¡Te esperamos!

**AMIGOS DE LA OFUNAM – Compartiendo la Pasión por la Música.**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

**CONCIERTO PARA VIOLÍN Y VIOLONCHELO, RV 547**



### **Antonio Vivaldi: Estructura, Ritmo y Claridad en el Barroco**

Antonio Vivaldi nació en Venecia en 1678 y falleció en Viena en 1741. Ordenado sacerdote, fue conocido como Il Prete Rosso —el cura rojo— por el color de su cabello. Su formación como violinista determinó el rumbo de su escritura instrumental.

Antonio Vivaldi consolidó el concierto solista barroco mediante una estructura clara, el uso sistemático del ritornello y el contraste dinámico entre solista y orquesta. Su obra más célebre, Las cuatro estaciones, ejemplifica su capacidad para evocar imágenes naturales con precisión formal. Su influencia alcanzó a Johann Sebastian Bach, quien transcribió varios de sus conciertos. Tras un prolongado olvido, el siglo XX restituyó su lugar central en la historia de la música.

### **El Diálogo de las Cuerdas: Vivaldi y el Concierto RV 547**

El Concierto para violín y violonchelo en Si bemol mayor, RV 547, es una de las obras más brillantes y menos exploradas de Antonio Vivaldi. Fue compuesto en Venecia durante la primera mitad del siglo XVIII, cuando la ciudad era el centro del espectáculo en Europa. La música no era solo arte: constituía una moneda de cambio social y político.

Vivaldi escribió esta obra para las talentosas músicas del Ospedale della Pietà. A diferencia de otras instituciones similares, este orfanato funcionaba como una academia de élite. Las jóvenes ejecutaban instrumentos con una destreza que atraía a reyes y diplomáticos de todo el continente.

No existe un registro exacto de la fecha del estreno, pero la obra pertenece al período de mayor madurez creativa del compositor.

## Descripción de los Movimientos

### I. Allegro

El primer movimiento comienza con una exposición enérgica del tema a cargo de la orquesta. Cuando entran los solistas, lo hacen mediante una técnica de imitación: lo que toca el violín, lo responde el violonchelo una octava más abajo. El movimiento está construido con escalas rápidas y arpeggios que exigen coordinación precisa entre ambos solistas. El ritmo es constante y motor, rasgo distintivo del barroco italiano.

### II. Andante

Constituye el núcleo expresivo de la obra. Vivaldi reduce la instrumentación y deja a los solistas casi en solitario, acompañados únicamente por el bajo continuo. La melodía es extensa y lírica, cercana al estilo de una aria operística. El violonchelo despliega una voz profunda mientras el violín adorna la línea superior con notas sostenidas. Es un momento de calma que permite apreciar el timbre característico de ambos instrumentos.

### III. Allegro molto

El cierre es una explosión de virtuosismo. El ritmo se vuelve más articulado y enérgico. Vivaldi exige cambios de posición rápidos y un manejo del arco muy preciso. Los diálogos entre los solistas se acortan, generando una sensación de persecución musical. La obra concluye de forma rotunda, reafirmando la tonalidad de Si bemol mayor con un carácter festivo y brillante.

Esta obra preparó el camino para dos géneros posteriores: La sinfonía concertante del período clásico. Los dobles conciertos para instrumentos de registro contrastante, que encontrarían su pleno desarrollo en compositores como Brahms.

En el ámbito académico, este concierto se estudia por su equilibrio formal. Vivaldi logra que dos voces de registros tan diferentes se complementen sin que una absorba a la otra. Constituye una lección magistral sobre cómo escribir para solistas múltiples manteniendo la claridad armónica y la energía que define al barroco veneciano.

Hoy, el RV 547 sigue siendo una pieza central en el repertorio de dúos que buscan explorar las raíces del virtuosismo en las cuerdas. Su vigencia confirma la maestría de Vivaldi para combinar innovación técnica y eficacia expresiva.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCIERTO PARA TRES VIOLINES EN FA MAYOR, RV 551



### **Antonio Vivaldi: Estructura, Ritmo y Claridad en el Barroco**

La música de Vivaldi se distingue por su claridad estructural y eficacia expresiva. Su lenguaje no depende de la densidad armónica, sino de la precisión formal y la vitalidad rítmica.

Estructura del concierto solista. Estableció el modelo en tres movimientos: rápido-lento-rápido. Esta disposición se convirtió en referencia para el barroco tardío y el clasicismo posterior.

Uso del ritornello. La orquesta presenta un tema que regresa periódicamente entre los episodios del solista. Este procedimiento organiza la forma con precisión arquitectónica. El solista no compite con el conjunto; establece un diálogo equilibrado.

### **Tres Voces en Equilibrio: El Concierto para tres violines, RV 551**

A inicios del siglo XVIII, Venecia mantenía una intensa actividad musical. La ciudad no era solo un centro comercial y político, sino también la capital europea de la música instrumental. Las instituciones benéficas, en especial el Ospedale della Pietà, formaban instrumentistas de alto nivel que atraían a visitantes de toda Europa.

Vivaldi compuso el RV 551 para las jóvenes del Ospedale. En esta institución, las "figlie di coro" —hijas del coro— recibían una educación musical tan exigente que se convirtieron en las solistas más renombradas de Italia. Los nombres de algunas de ellas —Anna Maria, Chiaretta, Santa— han llegado hasta nosotros como probables intérpretes originales de estas obras.

No existe documentación precisa sobre la primera ejecución pública del RV 551. La publicación en 1711 sugiere que la obra ya circulaba en Venecia antes de esa fecha. Es probable que se interpretara en los conciertos habituales de la Pietà.

## Descripción de los Movimientos.

I. Allegro. El primer movimiento inicia con un ritornello firme y vigoroso. La orquesta establece el material temático principal con ritmo definido y energía constante. Tras la exposición inicial, los tres violines ingresan en diálogo escalonado. La genialidad de Vivaldi reside en la distribución del espacio sonoro: los solistas se contestan como en una conversación animada, utilizando pasajes de escalas rápidas y notas repetidas que generan una sensación de energía inagotable. Las modulaciones conducen a tonalidades cercanas. Cada regreso del ritornello reafirma la estructura. El movimiento concluye con claridad tonal y equilibrio formal.

II. Adagio / Andante. El segundo movimiento reduce la textura. La atmósfera es contenida, íntima. Vivaldi emplea un recurso singular: mientras dos violines realizan un acompañamiento en pizzicato —pellizcando las cuerdas, a imitación de una mandolina o un arpa—, el primer violín despliega una melodía extensa y lírica. Posteriormente, los roles se intercambian. Es una sección casi minimalista, donde el silencio y la resonancia de las cuerdas adquieren tanta importancia como las notas mismas. La economía de recursos ofrece un contraste expresivo respecto al movimiento inicial.

III. Allegro. El movimiento final retoma el impulso rítmico con carácter vivo y festivo. La textura se asemeja a una danza rápida, cercana a la giga. El ritornello reaparece como elemento organizador. Los episodios solistas exploran secuencias y figuraciones ágiles. En algunos pasajes, los tres violines tocan en unísonos potentes para luego separarse en arpeggios cruzados. La dificultad radica en la afinación colectiva: al ser tres instrumentos de timbre idéntico, cualquier desfase resulta evidente. La conclusión es directa y rotunda, reafirmando la tonalidad principal con brillantez.

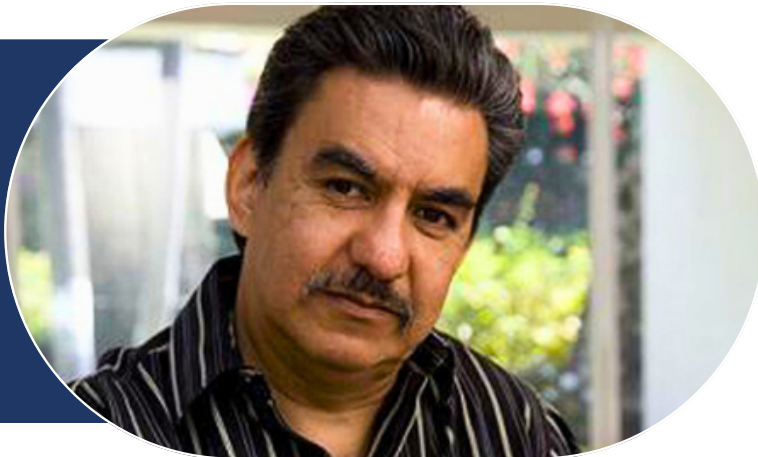
El Concierto para tres violines, RV 551, sintetiza los principios centrales del Barroco instrumental: contraste, repetición estructural y claridad tonal organizan el discurso musical.

La interacción de tres violines amplía el formato del concierto sin alterar su lógica formal. La obra confirma la capacidad de Vivaldi para equilibrar complejidad y orden, para explorar nuevas combinaciones instrumentales dentro de un esquema establecido.

Hoy, el RV 551 sigue siendo una pieza central en el repertorio para conjuntos de cuerdas. Su vigencia confirma la maestría de Vivaldi para combinar innovación técnica, eficacia expresiva y claridad arquitectónica.

**EDUARDO ANGULO (1954)**

**CONCIERTO PARA ARPA Y CUERDAS, OP. 15**



### **Eduardo Angulo: Oficio, Identidad y Escena Contemporánea Mexicana**

Eduardo Angulo, compositor mexicano nacido en 1954, ha desarrollado una obra que combina tonalidad expandida, claridad formal y equilibrio tímbrico. Su lenguaje integra la tradición académica europea con una identidad lírica de raíz mexicana. Ha contribuido al repertorio orquestal y de cámara en México, así como a la formación académica de nuevas generaciones. Su música prioriza estructura, coherencia y el diálogo entre tradición y lenguaje actual.

Su mayor logro es haber demostrado que la música contemporánea no tiene por qué ser hostil para el oyente. Ha revitalizado el género del concierto para solista en México, dotándolo de un aire fresco y luminoso. Gracias a él, instrumentos que antes se consideraban menores o exclusivamente populares han encontrado una voz propia en las salas de concierto más importantes.

### **Claridad y Color: El Concierto para arpa y cuerdas**

El Concierto para arpa y cuerdas de Eduardo Angulo es una obra referencial del repertorio mexicano contemporáneo. Destaca por su equilibrio entre el virtuosismo técnico y una lírica de raíz neoclásica. Angulo dignifica el arpa al otorgarle un rol protagónico dinámico, alejándola del cliché puramente etéreo para insertarla en un contexto de vitalidad rítmica y rigor estructural. La obra mantiene una estructura tripartita clara, lenguaje tonal expandido y una integración equilibrada entre solista y orquesta de cuerdas.

El concierto fue compuesto en 1982, en la Ciudad de México y, según palabras del propio compositor, es más holandesa que mexicana debido a que “refleja los tranquilos paisajes de los Países Bajos en los números extremos y los bosques mágicos de Tolkien en el movimiento central.” X Eduardo Angulo, formado en México y en el Conservatorio Real de La Haya, pertenece a una corriente que prioriza la comunicatividad y la belleza melódica sobre la experimentación abstracta..

El estreno se realizó el 13 de julio de 1989 en el Museo Franz Mayer con la Orquesta del Conjunto de Cámara de la Ciudad de México, bajo la dirección de Benjamín Juárez y Constance Popova como solista.

#### Descripción de los Movimientos

##### I. Allegro vivace

El primer movimiento establece un carácter decidido y luminoso. Comienza con una exposición rítmica en las cuerdas que prepara la entrada del arpa. La relación entre solista y orquesta es de colaboración constante. El arpa presenta temas basados en arpeggios fluidos que se entrelazan con motivos rítmicos picados en los violines. La interacción es dialogada: se alternan pasajes de tutti y secciones más ligeras. El ritmo mantiene energía constante, y las modulaciones se limitan a regiones cercanas.

##### II. Allegretto grazioso

Constituye el centro expresivo de la obra. La densidad sonora se reduce, y la textura se vuelve más transparente. Las cuerdas sostienen acordes largos o figuras suaves que funcionan como un colchón sonoro sedoso. El arpa expone una línea melódica amplia, de carácter lírico y casi vocal. El fraseo es contenido, la ornamentación discreta. Angulo explora aquí la capacidad del arpa para sostener atmósferas íntimas y nostálgicas, permitiendo que el instrumento explore registros graves y medios con calidez.

##### III. Finale: Allegro molto

El movimiento final retoma el impulso rítmico con mayor vitalidad. El carácter es juguetón y festivo. El arpa ejecuta patrones ágiles y pasajes de articulación precisa.

La orquesta refuerza el dinamismo con figuras repetitivas. Los diálogos entre el arpa y el violín primero son rápidos y demandan sincronía perfecta. En este punto, la influencia de los ritmos de danza es más evidente: las síncopas y acentos rítmicos remiten a la tradición del son sin perder sofisticación.

El Concierto para arpa y cuerdas de Eduardo Angulo muestra disciplina formal y conocimiento instrumental profundo. Mantiene un diálogo equilibrado entre tradición y actualidad, entre la herencia académica europea y la identidad sonora mexicana. X La obra aporta al repertorio mexicano una pieza concertante estructurada, comprensible y técnicamente bien resuelta. En ella, el arpa adquiere centralidad sin perder integración colectiva. No es un adorno dentro de la orquesta; es arquitectura sonora con función estructural definida. X Su permanencia en los programas de concierto y su estudio en el ámbito académico confirman su vigencia. La obra de Angulo demuestra que la modernidad musical puede construirse desde el equilibrio, la claridad y la continuidad histórica, sin renunciar a la comunicación con el oyente.

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

CONCERTINO PARA FLAUTA Y ORQUESTA, OP. 107



### **Cécile Chaminade: Oficio, Elegancia y Presencia Femenina en la Belle Époque**

Cécile Chaminade fue pianista y compositora francesa. Alcanzó enorme éxito comercial en Europa y Estados Unidos durante el cambio de siglo, rompiendo barreras de género en la música académica. Su obra se caracteriza por elegancia melódica, claridad formal y escritura idiomática para piano. Vivió de sus publicaciones y giras internacionales, convirtiéndose en la primera compositora en recibir la Legión de Honor francesa. Su legado incluye más de 400 obras que transitan entre el salón doméstico y el concierto profesional.

Cécile Chaminade ocupa un lugar específico en la historia musical. Su obra refleja claridad formal, sensibilidad melódica y una adaptación consciente al mercado cultural de su tiempo. Pero su importancia trasciende el catálogo.

### **Brillantez y Lirismo: El Concertino para flauta y orquesta**

El Concertino fue compuesto en 1902, en plena Belle Époque francesa. París era entonces el centro de la innovación artística europea, y el Conservatorio de París funcionaba como institución formativa clave. Los concursos internos exigían obras nuevas que evaluaran técnica, sonido y musicalidad en los aspirantes. El encargo a Chaminade provino de Théodore Dubois, director del Conservatorio. La elección de una compositora para la pieza obligatoria de flauta no era habitual. Refleja el reconocimiento que Chaminade había alcanzado como pianista y compositora, más allá del ámbito del salón doméstico.

La versión original solo fue realizada para flauta y piano, y se presentó inicialmente como pieza de examen, interpretada por estudiantes destacados del Conservatorio. No se trató de un estreno de temporada sinfónica formal, sino de una audición académica. Sin embargo, la obra trascendió ese contexto y Cécile la orquestó y dedicó a Claude-Paul Taffanel, flautista y pedagogo, fundador de la escuela moderna de flauta.

Aunque la obra se interpreta sin interrupciones, pueden distinguirse tres grandes secciones internas:

### I. Moderato (Tema principal)

La obra abre con una introducción orquestal breve. La flauta entra con un tema cantabile en Re mayor. La línea es amplia, elegante y expresiva. Exige control del aire y vibrato refinado. La orquesta responde con suavidad, estableciendo un diálogo de apoyo constante. Esta sección representa la estabilidad y la gracia del estilo francés. El lirismo es contenido pero presente. Después aparece una sección más animada dentro del Moderato. El tempo aumenta ligeramente. La escritura técnica se intensifica con escalas ascendentes y descendentes. El diálogo entre solista y orquesta es claro: la orquesta expone fragmentos temáticos que la flauta retoma y desarrolla.

### II. Sección central (Desarrollo y agitación)

El ritmo se vuelve más movido. Chaminade introduce modulaciones y pasajes de escalas cromáticas que añaden tensión. La flauta deja el lirismo inicial para mostrar agilidad. Hay un uso intensivo del registro agudo, que exige proyección clara y homogeneidad tímbrica. La orquesta se vuelve más rítmica, impulsando al solista hacia el clímax de la obra. Esta sección exige control dinámico y afinación precisa. El fraseo debe mantener continuidad a pesar de la mayor agitación.

### III. Cadenza y Presto final

Uno de los puntos críticos es la cadenza. Es el momento donde el solista toca solo, sin acompañamiento, realizando una síntesis de las dificultades técnicas presentadas. Chaminade no indica una cadenza escrita fija; con frecuencia se interpretan versiones que sintetizan el material temático. Tras la cadenza, la obra entra en una sección de coda rápida (Presto) . Los ritmos se vuelven festivos y el pulso se acelera. Aparecen pasajes rápidos, articulaciones claras y saltos interválicos amplios. La conclusión es directa y brillante. Toda la orquesta reafirma la tonalidad principal en un unísono potente. No hay extensión innecesaria.

Hoy se interpreta como obra independiente dentro del repertorio romántico francés para flauta. Su vigencia responde a su coherencia estructural, a la naturalidad de su discurso melódico y al equilibrio alcanzado entre exigencia técnica y expresividad.

La obra confirma que Chaminade no fue una compositora de salón circunstancial. Fue una profesional con oficio sólido, capaz de escribir para instrumentos diversos y de sostener un discurso musical que permanece vivo más de un siglo después.

CARL STAMITZ (1745-1801)

## SINFONÍA CONCERTANTE PARA VIOLÍN Y VIOLA



### **Carl Stamitz: Claridad Clásica y Virtuosismo Itinerante**

Carl Stamitz fue violinista y compositor alemán. Hijo de Johann Stamitz, figura central de la Escuela de Mannheim, continuó y difundió esa tradición orquestal por toda Europa. Consolidó el modelo de concierto clásico, amplió el repertorio para instrumentos emergentes como el clarinete y la viola, y contribuyó a estandarizar los recursos dinámicos que definieron el lenguaje sinfónico de la segunda mitad del siglo XVIII. Su obra representa un eslabón esencial entre el Barroco tardío y el Clasicismo de Haydn y Mozart.

Su obra refleja claridad estructural, equilibrio formal y un virtuosismo siempre controlado por el diálogo orquestal. Sus conciertos para clarinete y viola ampliaron el repertorio de instrumentos que buscaban su lugar en la orquesta clásica. Su actividad itinerante llevó el sonido de Mannheim por toda Europa, influyendo en la generación siguiente.

### **Diálogo Clásico en Escena: La Sinfonía concertante para violín y viola**

La Sinfonía concertante para violín y viola de Carl Stamitz fue compuesta alrededor de 1779, durante su estancia en París. La obra pertenece al género híbrido de la sinfonía concertante, que combina rasgos de sinfonía y concierto integrando varios solistas con función protagonista. Su rasgo distintivo es el equilibrio entre violín y viola: ambos instrumentos dialogan en pie de igualdad, sin jerarquías. La obra refleja la herencia de la Escuela de Mannheim —crescendos dramáticos, claridad estructural— adaptada al gusto del público parisino por el virtuosismo y el contraste tímbrico.

No existe documentación precisa sobre la fecha exacta de estreno. Se sabe que la obra circuló en París hacia finales de la década de 1770. En ese periodo, Stamitz participaba como violinista y violista solista en varias presentaciones. Es razonable suponer que él mismo interpretó la parte de viola en las primeras ejecuciones, mientras que la parte de violín habría sido ejecutada por un instrumentista destacado de la orquesta parisina.

## Descripción de los Movimientos

### I. Allegro moderato

Es el movimiento más extenso y complejo formalmente. Adopta la forma sonata con exposición, desarrollo y recapitulación. La orquesta presenta los temas principales con energía y claridad. Tras la exposición orquestal, ingresan los solistas. El violín presenta material virtuoso, con pasajes ágiles y ornamentaciones. La viola responde con frases de igual relevancia técnica y expresiva.

### II. Romanza: Andante

Constituye el centro lírico de la obra. Stamitz abandona el brillo técnico para concentrarse en la expresividad. Predomina el carácter cantabile. Los solistas intercambian líneas líricas extensas. La viola muestra su registro más cálido y profundo, dialogando con la dulzura del violín. La orquesta se mantiene en un plano secundario, con textura ligera y dinámica contenida, creando un acompañamiento casi transparente.

### III. Rondo: Allegretto

El movimiento final adopta forma de rondó. El carácter es festivo y danzable. El tema principal es rítmico y fácilmente reconocible. Reaparece varias veces a lo largo del movimiento, alternando con episodios contrastantes. En estos episodios, los solistas enfrentan pasajes de mayor velocidad: escalas rápidas, arpeggios y figuraciones ágiles. La estructura permite que el tema regrese periódicamente, intercalado con secciones donde el violín y la viola compiten amistosamente por el protagonismo técnico. La orquesta refuerza el ritmo con energía.

Su rasgo más innovador es el equilibrio entre violín y viola. Stamitz demuestra que la viola puede ser tan ágil y expresiva como su instrumento hermano, abriendo un camino que Mozart continuaría. El diálogo entre ambos instrumentos —alternando imitaciones, pasajes paralelos y episodios solistas— constituye el núcleo expresivo de la obra.

Hoy, esta sinfonía concertante se estudia como ejemplo de claridad formal y de escritura equilibrada para solistas múltiples. Es también una lección de ingeniería sonora sobre cómo combinar dos timbres distintos en un entorno orquestal sin perder transparencia. Su permanencia en el repertorio confirma la vigencia de sus soluciones formales y la calidad de su invención melódica.

## PABLO DE SARASATE (1844-1908)

### AIRES GITANOS, OP. 20



#### **Pablo de Sarasate: Virtuosismo con Identidad Propia**

Pablo de Sarasate fue violinista y compositor español, formado en el Conservatorio de París, donde obtuvo el Primer Premio de violín. Representó el modelo del virtuoso itinerante del siglo XIX, actuando en los principales teatros europeos y americanos. Integró elementos musicales españoles en el repertorio internacional sin recurrir al folclor literal, creando un estilo propio basado en la pureza del sonido, la elegancia del fraseo y una técnica depurada. Obras como Zigeunerweisen (Aires gitanos) y la Fantasía sobre Carmen permanecen vigentes en el repertorio violinístico. Su figura consolidó la imagen del violinista-compositor y amplió las posibilidades técnicas del instrumento.

Más allá de su catálogo, Sarasate contribuyó a definir las posibilidades técnicas del violín moderno y a inspirar a compositores que encontraron en su talento el vehículo ideal para sus creaciones. Su figura confirma que la técnica, por sí sola, no basta: hace falta estilo. Y estilo, en Sarasate, significaba claridad, elegancia y una identidad sonora inconfundible.

#### **Aires gitanos: Virtuosismo y Proyección Internacional**

Sarasate compuso Zigeunerweisen tras un viaje a Budapest. La obra no es música gitana pura, sino una visión estilizada del folclore húngaro, específicamente del estilo csárdás, filtrada por el virtuosismo de la escuela franco-belga en la que se había formado. Socialmente, la pieza consolidó a Sarasate como un embajador cultural que unía la técnica de salón con la pasión de las danzas populares.

El estreno tuvo lugar en Leipzig con la Orquesta de la Gewandhaus. El solista fue el propio Sarasate, y la dirección estuvo a cargo de Adolf Brodsky como concertador. La obra fue concebida desde su origen como pieza de concierto para lucimiento del intérprete, no como transcripción etnográfica.

Aunque la obra es continua, pueden distinguirse cuatro secciones con carácter y función específicos.

#### 1. Moderato (Introducción)

La orquesta abre con una introducción breve de carácter heroico. El violín entra con autoridad, estableciendo un tono dramático y señorial. Presenta el tema principal con un tempo flexible (rubato amplio) que permite al solista desplegar una línea cantabile llena de elegancia. El carácter es introspectivo, pero con proyección. La escritura exige control del arco y un sonido pleno en el registro medio-grave.

#### 2. Lento

Sección de lirismo intenso, el núcleo expresivo de la obra. El violín desarrolla una melodía amplia, de carácter improvisatorio, que imita el canto del pueblo romaní. Abundan los adornos, las notas largas con vibrato expresivo y las escalas que ascienden y descienden con suavidad. El fraseo requiere control absoluto del arco y afinación precisa en los registros agudos. Es la parte más emotiva y "vocal" de la pieza, donde el violín parece hablar directamente al oyente.

#### 3. Un poco più lento

Sección breve pero crucial. El solista utiliza la sordina para crear un sonido distante, casi fantasmal. La melodía se basa en un tema que Sarasate escuchó en Hungría, interpretado aquí con delicadeza extrema. Aparecen armónicos y pasajes en dobles cuerdas que enriquecen el color tímbrico. La exigencia de afinación es máxima, especialmente en los registros más agudos. El carácter es íntimo y contenido.

#### 4. Allegro molto vivace

El cierre es un torbellino de virtuosismo. La sección adopta el carácter de una danza csárdás a máxima velocidad. El ritmo es vivo y marcado, con acentos que evocan la danza popular.

Zigeunerweisen, Op. 20, de Pablo de Sarasate, representa la síntesis perfecta entre virtuosismo técnico y expresión musical. La obra combina el lirismo de la tradición vocal con la pirotecnia propia del gran concertista romántico. X Su estructura contrastante, su escritura idiomática y su capacidad para evocar el carácter del folclore húngaro la han mantenido vigente durante más de 140 años. No es solo una pieza de lucimiento: es una obra que exige comprensión del estilo, control técnico y sensibilidad expresiva. X Sarasate demostró con esta obra que un violinista podía ser también un compositor de primer nivel, capaz de crear un repertorio propio que dialogara con las tradiciones populares sin perder refinamiento. Hoy, Aires gitanos sigue siendo el alma del violín que canta, llora y danza con la elegancia inconfundible de un caballero español.

# PRÓXIMO PROGRAMA JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA

**LIGIA AMADIO**  
**DIRECTORA HUÉSPED**  
**PABLO GARIBAY, GUITARRA**

Sábado 14 de marzo, 20:00 horas  
Domingo 15 de marzo, 12:00 horas

Elena y los recuerdos del porvenir

**Erika Vega (1987)**

Concierto de Aranjuez

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Sala Nezahualcóyotl**

AMIGOS

**ofunam**

*Compartiendo la pasión por  
la música*



# ¿Qué significa ser Amigo de la OFUNAM?

Ser parte de los Amigos de la OFUNAM es **acompañar un proyecto cultural** que trasciende generaciones. Es **creer en la música** como motor de formación, inspiración y permanencia.





**COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA**