

PRIMERA TEMPORADA OFUNAM 2026

PROGRAMA 1



PROGRAMA 1

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

JOSÉ MARÍA MORENO VALIENTE
DIRECTOR HUÉSPED
DANIELA LIEBMAN, PIANO

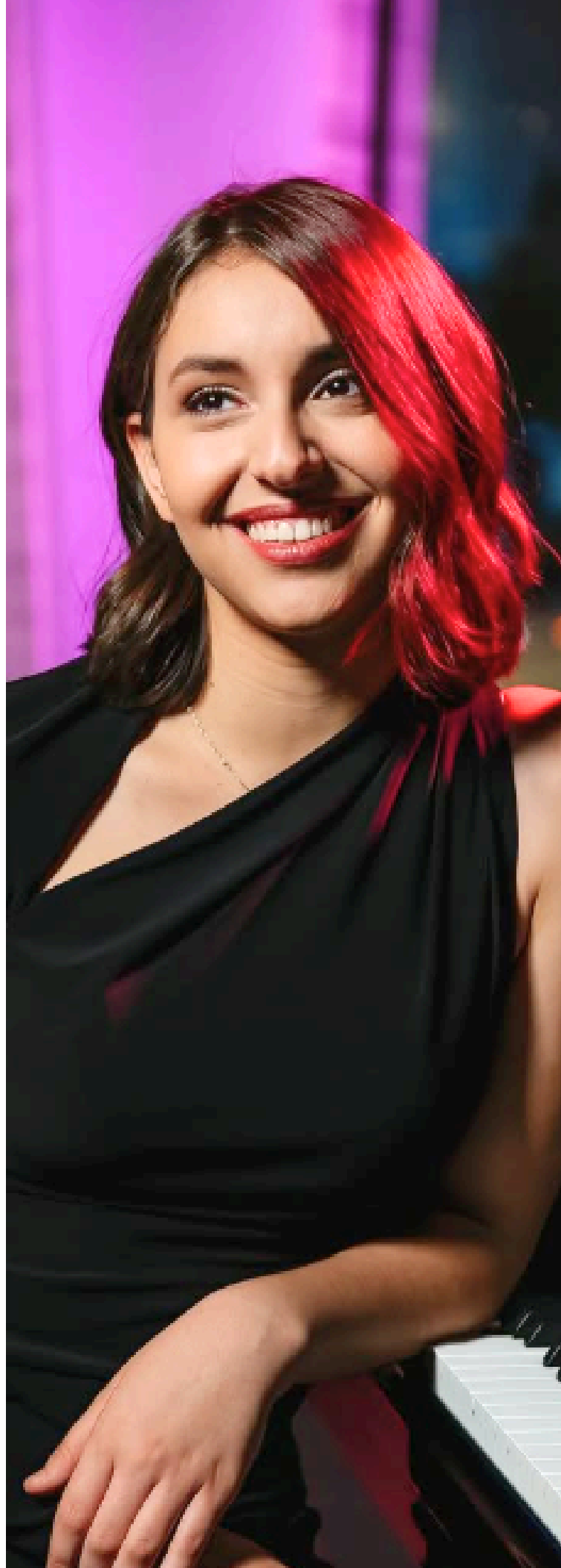
Sábado 24 de enero, 20:00 horas
Domingo 25 de enero, 12:00 horas

Ethiopia's shadow in America
Florence Price (1887-1953)
Concierto para piano y orquesta n.º 1
en mi bemol mayor, R 455, S.124
Fraz Liszt (1811-1886)
Sinfonía fantástica: Episodio de la vida
de un artista, Opus 14
Hector Berlioz (1803-1869)

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS
ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*



PRIMERA TEMPORADA 2026



PROGRAMA 1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

Ethiopia's Shadow in America. Duración aproximada 13 minutos

Florence Price (1887-1953)

Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor. Duración aproximada 22 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Sinfonía fantástica, Op. 14. Duración aproximada 55 minutos

Héctor Berlioz (1803-1869)

José María Moreno Valiente, director huésped

Daniela Liebman, piano

Sábado 24 de enero, 20:00 horas

Domingo 25 de enero, 12:00 horas

Sala Nezahualcóyotl



José María Moreno Valiente

Director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, España, desde 2020. Ha dirigido orquestas en Europa, América y Asia, entre ellas las Sinfónicas de Berlín, Baden-Baden, Brandemburgo, Shenzhen y Sichuan, las Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, la Filarmónica Portuguesa, la Orquesta Nacional de Cannes y las principales agrupaciones sinfónicas españolas, entre ellas las de Madrid, Barcelona, Galicia y Valencia, así como la de Radio Televisión Española. En México fue director musical de la Sinfónica de Quintana Roo. Ha colaborado con solistas como Pablo Sáinz Villegas, Pepe Romero, Josu de Solaun, Soyoung Yoon, Clara-Jumi Kang, Pacho Flores y Leticia Moreno, entre otros. En el ámbito operístico y de la zarzuela ha dirigido títulos de Verdi, Puccini, Bizet, Mozart y Chabrier, además de obras emblemáticas del repertorio español junto a cantantes como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta y Carlos Álvarez. Especialista en repertorio sinfónico-coral, ha trabajado con el Coro Nacional de España, el Coro de la RTVE, el Coro Estatal de Letonia y el Coro del Teatro Colón, entre otros.

www.amigosofunam.org



Daniela Liebman

La pianista mexicana Daniela Liebman debutó a los ocho años con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Desde entonces se ha presentado con más de treinta orquestas en cuatro continentes. Se ha presentado en los escenarios y ciclos más prestigiosos de Norteamérica y ha sido reconocida por su labor como embajadora cultural. A los once años se presentó en el Carnegie Hall con el Concierto para piano núm. 2 de Shostakóvich. En México, debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2013 y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Entre sus presentaciones recientes se encuentra la inauguración de la temporada de la Filarmónica de San Antonio junto a Jeffrey Kahane y su debut con la University Musical Society con un programa dedicado a los Études para piano de Philip Glass, proyecto que presentó por primera vez en 2023 en el David Geffen Hall del Lincoln Center. Ha sido incluida en dos ocasiones en la lista de Los 40 mexicanos más creativos del mundo de Forbes México y ha sido perfilada por GQ México, Vanity Fair y Smart Girls de Amy Poehler. Su álbum debut con Warner Classics, lanzado en 2018, alcanzó las listas internacionales de música clásica. Es artista exclusiva de Warner Classics, egresada de Juilliard y artista internacional Yamaha.

www.amigosofunam.org

“UN INICIO DESLUMBRANTE: JUVENTUD, DESCUBRIMIENTO Y FANTASÍA SINFÓNICA”

Este 2026, la OFUNAM cumple 90 años de ser el latido musical de México, y no hay mejor manera de iniciar nuestra Primera Temporada que bajo la luz del VIII Festival Internacional de Piano.

La Sala Nezahualcóyotl será testigo de un encuentro de titanes: la prodigiosa pianista mexicana Daniela Liebman hace su debut con nuestra orquesta. Daniela desafiará la gravedad sonora con el 'Concierto para piano núm. 1' de Franz Liszt, una obra que exige un virtuosismo absoluto y una pasión desbordante que solo manos elegidas pueden entregar.

Además, el programa, dirigido por primera vez por la batuta magistral del Maestro José María Moreno Valiente, nos llevará por un viaje de redescubrimiento y delirio:

Estreno con la OFUNAM: Descubriremos juntos la profunda espiritualidad de 'Ethiopia's shadow in America', la joya de Florence Price que llega por primera vez a nuestros atriles.

El Gran Final: Nos sumergiremos en las visiones alucinantes de la 'Sinfonía Fantástica' de Hector Berlioz, un cierre volcánico para una noche que promete quedarse grabada en la memoria.

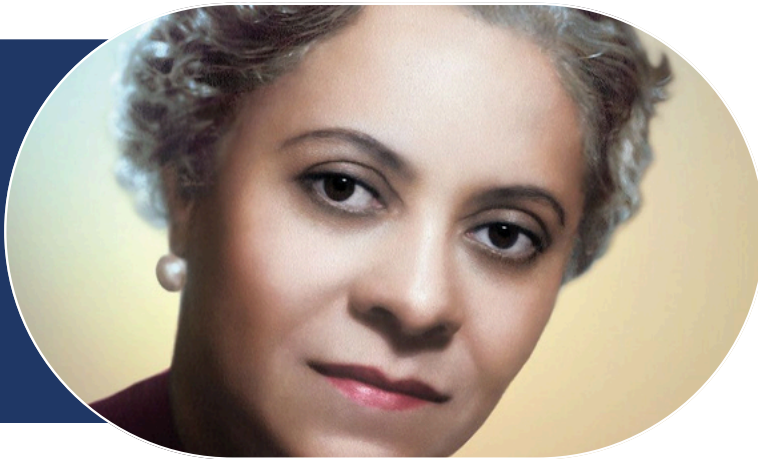
¡Los esperamos para celebrar la vida y la música!

Gracias por acompañarnos. Gracias por hacer posible a la OFUNAM.

www.amigosofunam.org

FLORENCE PRICE (1887-1953)

ETHIOPIA'S SHADOW IN AMERICA



Florence Price: rigor académico y afirmación cultural en la música estadounidense.

Florence Price nació el 4 de abril de 1887 en Little Rock, Arkansas (falleció en 1953). Aun cuando a veces se le asocia erróneamente con fechas posteriores, su trayectoria pertenece con claridad al primer tercio del siglo XX. Fue compositora, pianista y pedagoga, y su trabajo ocupa hoy un lugar central en la historia musical de Estados Unidos.

La música de Florence Price se sostiene en formas clásicas claras. Usó con rigor la sinfonía, el concierto, la música de cámara y la canción artística. Su lenguaje armónico parte del romanticismo tardío, con influencias de Dvořák y Brahms, pero incorpora giros melódicos y rítmicos propios de la tradición afroamericana.

Ethiopia's Shadow in America: historia, forma y memoria en Florence Price

Ethiopia's Shadow in America es un poema sinfónico de la compositora estadounidense Florence B. Price. La obra fue concebida como una forma continua, organizada en tres secciones claramente diferenciadas, que funcionan como movimientos encadenados. El título remite a la diáspora africana y a la experiencia histórica de la población afroamericana en Estados Unidos.

La obra está escrita para gran orquesta. El lenguaje es tonal, con armonía funcional y cromatismos moderados. La forma responde al modelo del poema sinfónico europeo, pero con un contenido narrativo específico.

Price utiliza temas contrastantes, asociados a estados históricos y emocionales. El material melódico se apoya en escalas pentatónicas, giros modales y ritmos derivados de los espirituales afroamericanos.

La orquestación es clara. Los metales y la percusión se reservan para momentos simbólicos. Las cuerdas sostienen el discurso principal. La escritura evita la densidad excesiva. Todo está al servicio del relato.

La obra aborda directamente la experiencia afroamericana sin recurrir al texto ni a la voz. Esto es relevante. Price plantea una narrativa histórica desde el espacio sinfónico, tradicionalmente reservado a discursos europeos.

No hay caricatura ni folclorismo superficial. Los elementos culturales aparecen integrados al tejido formal. La música no busca conmover por exceso, sino por claridad.

En 1932, este planteamiento era inusual dentro de las grandes orquestas estadounidenses. La obra propone memoria, no espectáculo. Price escribió *Ethiopia's Shadow in America* durante su etapa en Chicago, ciudad central para la vida cultural afroamericana en las décadas de 1920 y 1930.

El poema sinfónico dialoga con ideas promovidas por intelectuales del Renacimiento de Harlem, aunque Price mantuvo una postura estética propia. No militante en lo retórico, sí firme en lo simbólico.

El estreno ocurrió en un momento en que la música sinfónica estadounidense buscaba una identidad nacional. Price responde desde una historia que hasta entonces había sido marginalizada.

Tras recibir una mención honorífica en el Concurso Musical Rodman Wanamaker en 1932, la partitura se perdió durante varias décadas. Una colección de manuscritos inéditos de Price, incluyendo esta obra, se descubrió milagrosamente en una ruinoso casa de verano cerca de St. Anne, Illinois, en 2009. La obra finalmente tuvo su primera interpretación conocida en enero de 2015, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Arkansas, 83 años después de su composición.

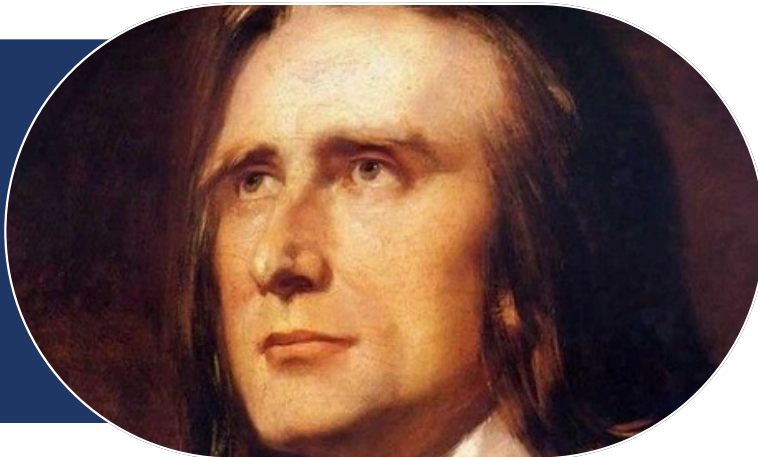
Price dividió la composición en tres partes:

- I. La llegada del negro a América cuando fue traído por primera vez como esclavo – (Introducción y Allegretto)
- II. Su resignación y fe – (Andante)
- III. Su Adaptación – (Allegro) – Una fusión de sus impulsos nativos y adquiridos

Esta será la primera ocasión en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta.

FRANZ LISZT (1811-1886)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN MI BEMOL MAYOR



Franz Liszt: el piano como idea, el virtuosismo como lenguaje

Franz Liszt fue compositor, pianista, director y pedagogo. Nació en el Reino de Hungría y desarrolló su carrera en París, Weimar, Roma y Budapest. Fue una figura central del Romanticismo. Su impacto no se limita al virtuosismo pianístico. Transformó la forma de componer, interpretar y pensar la música en el siglo XIX.

Liszt redefinió el papel del intérprete. Amplió el lenguaje armónico. Consolidó el poema sinfónico. Transformó la técnica pianística.

Franz Liszt transformó la música del siglo XIX. Revolucionó el piano, expandió la armonía y creó nuevas formas orquestales. Fue intérprete, compositor y pedagogo. Su legado une técnica, pensamiento y riesgo artístico, con impacto directo en la música moderna.

Energía concentrada: el Concierto para piano núm. 1, S.124 de Franz Liszt

El Concierto para piano núm. 1 en Mi bemol mayor, S.124 de Franz Liszt es una de las obras más conocidas del repertorio romántico para piano y orquesta. Su duración es relativamente breve, pero su densidad musical es alta. La pieza condensa el lenguaje del Liszt virtuoso y del Liszt estructural. No es solo una obra brillante: está cuidadosamente pensada en su forma, su equilibrio instrumental y su discurso continuo.

El concierto fue estrenado el 17 de febrero de 1855 en Weimar, con la Orquesta de la Corte, bajo la dirección de Hector Berlioz y con el propio compositor en la parte solista. La obra está dedicada al también compositor y pianista Henry Litolff.

La presencia de Berlioz al frente de la orquesta no fue casual. Ambos compositores compartían una visión avanzada sobre la forma y el color orquestal. El estreno fue un acto artístico y simbólico.

El concierto responde a una época en la que el pianista virtuoso era una figura pública central. Liszt conocía ese mundo desde dentro.

Sin embargo, aquí no busca el aplauso inmediato. La obra exige escucha activa. El estreno en Weimar, con Liszt como solista y Berlioz como director, refuerza la imagen de una comunidad artística que defendía nuevas formas frente al conservadurismo musical de su tiempo.

Rasgos principales de la obra: Forma continua. Uso sistemático de la transformación temática. Virtuosismo integrado al discurso. Orquesta con función activa. Brevedad concentrada. Contraste claro entre secciones

Aunque se ejecuta sin pausas, el concierto suele analizarse en cuatro secciones principales.

I. Allegro maestoso. El concierto inicia con un gesto enérgico de la orquesta. El motivo principal es rítmico, breve y contundente. El piano entra con acordes firmes y pasajes de escalas amplias. El carácter es afirmativo. Desde el inicio se establece el tono general: energía, claridad y control. El material presentado aquí será la base de toda la obra. No hay introducción extensa. Liszt va directo al punto.

II. Quasi adagio. Sin detenerse, la música se transforma en una sección lírica. El tempo se relaja. El piano canta una línea amplia, sostenida, con acompañamiento orquestal contenido. Aquí se muestra otra cara del mismo material temático. El motivo inicial se alarga y se suaviza. La escritura exige control del sonido y atención al fraseo. No es un descanso técnico, sino expresivo.

III. Allegretto vivace – Allegro animato. Esta sección introduce un carácter ligero y rítmico. Aparece el famoso uso del triángulo, que aporta brillo y definición. El piano desarrolla figuras ágiles, casi juguetonas. La orquesta responde con precisión rítmica. El diálogo es rápido y directo. El material temático se fragmenta y se reorganiza. Aquí Liszt demuestra cómo el virtuosismo puede servir a la forma, no dominarla.

IV. Allegro marziale animato. La sección final retoma el carácter afirmativo. El ritmo se vuelve marcial. El tema principal reaparece de forma clara, ahora con mayor peso orquestal. El piano combina acordes amplios con pasajes de fuerza rítmica. El final es conciso. No hay una coda extensa. La obra concluye con una sensación de cierre firme y coherente.

Este concierto marca un punto clave en la producción orquestal de Liszt. A diferencia de muchas obras virtuosas tempranas, aquí la estructura es central.

El Concierto núm. 1 anticipa técnicas que Liszt desarrollará en sus poemas sinfónicos y en el Concierto núm. 2. También establece un modelo de concierto donde el piano es protagonista sin aislarse del conjunto.

La recepción inicial fue mixta. Algunos críticos cuestionaron la forma y el uso de la percusión. Con el tiempo, la obra se consolidó como parte del repertorio estándar. Hoy se estudia tanto por su exigencia técnica como por su claridad formal. Es una pieza frecuente en concursos y conciertos universitarios porque obliga a pensar la música más allá del brillo superficial.

El concierto es útil para el análisis formal, la orquestación y la técnica pianística avanzada. Permite estudiar la transformación temática de manera clara. También plantea preguntas sobre el rol del solista dentro de una obra concertante.

PRIMERA INTERPRETACIÓN CON OFUNAM: 19 de julio de 1953 en el Palacio de Bellas Artes con la dirección de José Rocabruna y el pianista ruso-americano Alexander Borowsky como solista.

INTERPRETACIÓN MÁS RECIENTE: 9 y 10 de febrero de 2013 en Sala Nezahualcóyotl, bajo la dirección de Jan Latham-Koenig y la pianista israelí Dorel Golan en la parte solista.

PERSONALIDADES QUE HAN INTERPRETADO EL CONCIERTO DE LISZT: Alexander Borowsky, Tamas Vasary, Yuri Boukoff, Jorge Suárez, Eugene List, Abbey Simon, Elizabeth Howard, Steven Mayer, Pietro De Maria, Jorge Federico Osorio y Dorel Golan

Esta será la **décima quinta** ocasión en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta.

HECTOR BERLIOZ (1803-1869). SINFONÍA FANTÁSTICA, OP.14



Hector Berlioz: pensar la orquesta como idea

Hector Berlioz ocupa un lugar singular en la historia de la música. No fue un compositor cómodo para su tiempo. Pensó la música desde la imaginación, el color y la literatura. Su obra cuestionó formas establecidas y amplió el concepto de orquesta. Más que un heredero del clasicismo, fue un creador de nuevos caminos.

La música de Berlioz se define por la orquestación. No trató la orquesta como un bloque uniforme, sino como un conjunto de voces con carácter propio.

Hector Berlioz redefinió la orquesta como un espacio expresivo y narrativo. Su música amplió el lenguaje romántico mediante el color instrumental, la forma programática y la relación con la literatura. Fue incomprendido en su tiempo, pero decisivo para la música moderna.

La imaginación orquestal como forma: Sinfonía fantástica de Hector Berlioz

La Sinfonía fantástica, episodio de la vida de un artista es una de las obras más influyentes del siglo XIX. Con ella, Hector Berlioz propuso una forma distinta de entender la sinfonía. No partió del desarrollo abstracto de temas, sino de una narración clara. La obra combina música, literatura y autobiografía. Desde su estreno, marcó un punto de quiebre en la historia de la música orquestal.

La obra se estrenó el 5 de diciembre de 1830 en el Conservatorio de París con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por François-Antoine Habeneck. La obra está dedicada al zar Nicolás I de Rusia. Berlioz supervisó de cerca los ensayos y la concepción general del concierto.

La obra surge en un momento de cambio político y cultural en Francia. El año 1830 coincide con la Revolución de Julio. El ambiente intelectual estaba marcado por el Romanticismo, la literatura de Goethe y Byron, y una fuerte reacción contra el clasicismo académico.

Berlioz tenía 26 años. Acababa de ganar el Prix de Rome. También vivía una crisis emocional profunda, ligada a su obsesión amorosa por la actriz Harriet Smithson. La sinfonía no es una confesión directa, pero sí una dramatización musical de ese estado interior.

La Sinfonía fantástica se apoya en varios elementos técnicos claros: Uso de una idea fija, un tema melódico que representa a la mujer amada y reaparece transformado en cada movimiento. Orquesta ampliada, con énfasis en maderas, metales y percusión. Contrastes extremos de dinámica y carácter. Ritmos marcados, a veces obsesivos.

Escritura orquestal pensada como color y gesto, no solo como soporte armónico. La forma no sigue el modelo clásico de la sinfonía de cuatro movimientos.

En su estreno, la obra generó polémica. Algunos la consideraron excesiva y desordenada. Otros reconocieron de inmediato su originalidad. El público parisino no estaba acostumbrado a una sinfonía con programa tan detallado. Berlioz incluso distribuyó un texto explicativo para orientar la escucha. Con el tiempo, la obra se convirtió en un referente central del Romanticismo musical.

Características principales de la obra: Narrativa explícita. Unidad temática a través de la idea fija. Uso dramático del timbre. Influencia literaria directa. Expansión del lenguaje sinfónico

I. *Rêveries – Passions*. El primer movimiento presenta al protagonista: un joven artista sensible y atormentado. La música inicia de forma introspectiva. Las cuerdas introducen un clima inestable. La idea fija aparece pronto, larga y sinuosa. El movimiento alterna momentos de calma con explosiones de agitación. No hay equilibrio clásico. Todo parece fluctuar. Aquí se establece el núcleo emocional de la obra: amor idealizado, ansiedad y obsesión

II. *Un bal*. El segundo movimiento sitúa al artista en un baile. El ritmo es claro. Aparecen dos arpas, algo poco común en la sinfonía de la época. La música es elegante, pero inquieta. En medio del brillo social, la idea fija reaparece. El contraste es central: fiesta exterior, obsesión interior. Berlioz muestra cómo el recuerdo irrumpe incluso en el espacio público

III. *Scène aux champs*. Este movimiento es más extenso y reflexivo. Dos pastores dialogan al inicio mediante corno inglés y oboe. El paisaje es rural. La música parece tranquila, pero no es estable. La idea fija surge de forma fragmentada. Al final, el clima se vuelve tenso. Un trueno lejano, marcado por timbales, cierra el movimiento. La naturaleza no consuela del todo. Refleja el estado mental del protagonista

La Sinfonía fantástica cambió la forma de entender la música sinfónica. Introdujo el concepto de unidad narrativa a gran escala. Influyó en compositores como Liszt, Wagner, Mahler y Richard Strauss. Amplió el uso de la orquesta como medio expresivo autónomo. Mostró que la música podía pensar en imágenes y procesos psicológicos, no solo en formas abstractas.

Hoy es una obra central del repertorio. Se estudia en universidades como ejemplo de música programática. También es una referencia obligada en cursos de orquestación. Sigue siendo un desafío interpretativo por su equilibrio entre claridad formal y fuerza expresiva.

La Sinfonía fantástica no busca neutralidad. Es una obra que toma postura. Berlioz compuso desde la imaginación y el conflicto. Su lenguaje sigue siendo claro, directo y exigente para quien escucha con atención. Por eso, casi dos siglos después, sigue siendo una obra viva.

PRIMERA INTERPRETACIÓN CON OFUNAM: marzo de 1938 en el Anfiteatro Simón Bolívar con la dirección de José F.Vásquez.

INTERPRETACIÓN MÁS RECIENTE: 21 y 22 de enero de 2023 en Sala Nezahualcóyotl, bajo la dirección de Sylvain Gasançon.

PERSONALIDADES QUE HAN DIRIGIDO LA SINFONÍA FANTÁSTICA: José F.Vásquez, Heinz Unger, Gerhard Samuel, Sergiu Comissiona, Jorge Mester, Enrique Diemecke, Eduardo Mata, Ronald Zollman, Zouhuang Chen, Lawrence Leighton Smith, Zuohuang Chen, Avi Ostrowski, Moshe Atzmon, Hansjörg Schellenberger, Massimo Quarta y Sylvain Gasancon

Esta será la **vigésima segunda ocasión** en que esta obra forme parte del repertorio de la orquesta.

Notas por Roberto Smith

PRÓXIMO PROGRAMA FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

SCOT YOO, DIRECTOR HUÉSPED
SUZANA BARTAL, PIANO

Sábado 31 de enero, 20:00 horas
Domingo 1 de febrero, 12:00 horas

Concierto para piano núm. 3 en mi mayor

Béla Bartók (1881-1945)

Petrushka

Igor Stravinsky (1882-1971)

Obertura Leonora núm. 3

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sala Nezahualcóyotl

AMIGOS

ofunam

*Compartiendo la pasión por
la música*





COMPARTIENDO LA PASIÓN POR LA MÚSICA